

<b>niveaux</b>	Tous	<b>Cinémas africains</b>
<b>support</b>	Divers	
<b>classement</b>	Par titre	
<b>localisation</b>	Association Cinémas et Cultures d'Afrique	Novembre 2012 – DOCUMENT DE TRAVAIL

**Africulture** [Site Internet] / [www.africulture.com](http://www.africulture.com)  
C'est un site et une revue de référence pour les cultures africaines.  
**(Disponible sur Internet).**

**Africiné** [Site Internet] / [www.africine.org](http://www.africine.org)  
Le site de la fédération africaine de la critique cinématographique.  
**(Disponible sur Internet).**

**Cinémas et cultures d'Afrique** [Site Internet] / [www.cinemasdafrique.asso.fr](http://www.cinemasdafrique.asso.fr)  
C'est le site de l'association Cinémas et Cultures d'Afrique.  
**(Disponible sur Internet).**

**Le chasseur et l'antilope : un film de YOUMBI Narcisse** [DVD] / Cameroun, 2011, dessin animé, 17 min, VF.

Papa Nzenu nous conte l'histoire d'un chasseur qui épargne la vie d'une antilope. En échange, celle-ci lui offre deux œufs magiques qui lui apporteront des pouvoirs. Mais il y a une condition : le chasseur doit lui rendre sept ans plus tard, jour pour jour.

Cette histoire inspirée d'un conte traditionnel du Cameroun est adaptée à l'écran par un jeune illustrateur camerounais, dans un style rythmé et coloré. Un récit qui montre comment la tradition défend une relation juste de l'homme à la nature.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, Y).**

**L'enfant terrible : un film de KONATE Kadiatou** [DVD] / Mali, 1993, Marionnette, 12 min, VF.

C'est l'histoire d'un enfant terrible, qui parle, mange et marche le jour de sa naissance. Ce conte plein de péripéties, est inspiré d'un récit de la tradition orale africaine.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, K).**

**Garagouz : un film de ZAHZAH Abdenour** [DVD] / Algérie, 2010, fiction, 24 min, VOSTF.

Le parcours semé d'embûches d'un marionnettiste et de son fils qui se rendent dans une école pour donner un spectacle. Mais de la poésie et de la volonté naît l'espoir... Un film tout en métaphores pour dénoncer les blocages du pays.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, Z).**

**TGV : un film de TOURÖ Moussa** [DVD] / Sénégal, 1998, fiction, 90 min, VF.

Le « car rapide » emporte avec lui des personnages types de la société sénégalaise dans une aventure pleine d'imprévus.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, T).**

**Cinémas du Maghreb: un livre de Mouny Berrah, Victor Bachy, Mohand Ben Salama et Ferid Boughedir** [Livre] / Le sycomore, 1981. (640p)

Près d'un siècle après sa première parution, la Civilisation des Arabes demeure l'ouvrage le plus complet sur l'histoire des Arabes, leur vie, leurs mœurs, leur organisation sociale et politique. Rares sont les ouvrages qui ont pu garder une telle actualité.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 786).**

**Le Cinéma africain : Un continent à la recherche de son propre regard: un livre de Elisabeth Lequeret** [Livre] / Cahiers du Cinéma, 2003. (96 p)

1955. L'Europe découvre Femmes entre elles d'Antonioni, Voyage en Italie de Rossellini, Sept ans de réflexion de Billy Wilder, tandis que Jacques Rivette démarre le tournage de Paris nous appartient. 1955 est aussi l'année de naissance du

cinéma africain avec Afrique sur Seine, premier long métrage tourné par un Africain, le Sénégalais Paulin Soumanou Vieyra. Cette Afrique-là est "sur Seine" car les autorités coloniales ont refusé au réalisateur l'autorisation de tourner sur son propre continent. Né sous le signe du politique, le cinéma africain le restera après les Indépendances, avec la mission de rendre aux peuples africains ces images d'eux-mêmes si longtemps confisquées par le colonisateur.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 809).**

***Cinémas africains d'aujourd'hui: un livre de*** Karthala [Livre] / Les Passeports, 2007. (142 p)

Le cinéma africain existe : il a fêté en 2005 ses cinquante années de création. Si elles sont restées longtemps peu connues, en dehors d'un public d'amateurs il est vrai fidèle et enthousiaste, progressivement ces dernières années les cinématographies d'Afrique parviennent à toucher un public international, qui découvre ainsi la grande richesse des thèmes et des esthétiques portés par leurs créateurs. De Touki Bouki, le film légendaire du Sénégalais Djibril Diop Mambéty, à Ezra du Nigérian Newton Aduaka, le cinéma africain se montre comme un cinéma du réel, qui donne à voir l'Afrique d'aujourd'hui.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 795).**

***La caméra au bout du nez: un livre de Djibril*** DIOP Mambéty, Momar Nar Sène [biographie] / Harmattan, 2001. (136 p)

Les films du Sénégalais Djibril Diop Mambéty (1945-1998) méritent mieux que de froides analyses hermétiques. Son cinéma, unanimement célébré comme majeur, était celui d'un marginal et d'un poète. Ce texte est l'hommage d'un collaborateur et d'un ami, une révérence ultime, une fenêtre pour mieux connaître l'artiste et pour rencontrer l'homme.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 820).**

***Cinéma : L'exception Africaine : un livre de*** Olivier Barlet [revue] / Africultures Association, Harmattan, 2002. (128 p).

Quelle est la part de l'Afrique dans le débat sur l'exception culturelle ? Plus grande qu'on ne croit : un cinéma nouveau s'affirme, un cinéma de rupture.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 727).**

***Cinémas mémoire: un livre sous la direction de*** Fayçal Chehat [revue] / L'Harmattan, 1998. (96 p)

Un grand dossier sur la question de la mémoire dans le cinéma noir, avec de nombreux articles et entretiens. Puis toute l'actualité culturelle est passée en revue : cinéma (Tunisiennes, La Revanche de Lucy), musique (musiques cubaines et voix de femmes), théâtre (entretien avec Malmouna Coulibaly), livres, art, et l'agenda avec tous les événements culturels de l'été.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 695).**

***Cinémas Africains, une oasis dans le désert?: un livre sous la direction de*** Guy Hennebelle [revue] / Corlet Editions, 2003. (264 p)

Fait le point sur le cinéma africain : histoire et identité dans les cinémas d'Afrique noire francophone, évolution de l'aide française aux cinémas d'Afrique noire, le réalisme et le symbolisme dans les cinémas d'Afrique occidentale, le cinéma nigérian et ghanéen, exil et enracinement des cinéastes d'Afrique centrale, cinéma d'Afrique australe.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 586).**

***Cinémas d'Afrique francophone et du*** maghreb: un livre de Denise Brahimi [cinéma] / Nathan, 1999. (128 p)

Les cinémas d'Afrique francophone et du Maghreb naissent dans les années 1960 avec les Indépendances et témoignent d'une puissante volonté d'expression identitaire. Ils sont le lieu d'une recherche esthétique et d'une réflexion sur les mœurs, notamment sur la condition féminine, et s'affirment comme une source indispensable à la compréhension des cultures dont ils émanent. Aujourd'hui confrontés aux lois du marché mondial, les cinéastes africains et maghrébins cherchent leur voie entre une universalisation de leur production et l'expression de particularismes.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 323).**

***Le cinéma africain des origines à 1973 : un*** livre de Paulin Soumanou Vieyra, [Livre] / Presence Africaine, 1975. (444 p) .

Il est rare que l'historien soit aussi un témoin, et même, pour une part, un artisan de cela même dont il dit l'histoire. Paulin Soumanou Vieyra est et homme engagé dans le cinéma africain à ces titres divers.

Dans cet ouvrage, véritable somme du septième art en Afrique, le lecteur trouvera une information quasi exhaustive sur les films de tous les pays d'Afrique, y compris le Maghreb, mais aussi une réflexion sur la situation, les problèmes et la défense de l'art et de l'industrie cinématographiques dans une Afrique en marche.

**(Disponible à l'association CinÉmas et Cultures d'Afrique, 312).**

***Cinéma d'Afrique noire francophone : un livre de André Gardies,*** [Livre] / L'Harmattan, 1989. (444 p).

Né avec les indépendances, lié, dans son développement au destin des nouvelles souverainetés, le cinéma d'Afrique noire francophone s'engage dès son origine dans un vaste mouvement de réappropriation culturelle. Il donne à voir, prioritairement, les réalités continentales du présent comme du passé. Contrairement au cinéma narratif occidental qui montre pour raconter, l'acte de raconter devient second par rapport à ce geste premier qui consiste à montrer. Dès lors l'espace, en tant que réalité géographique et sociale, mais aussi et surtout en tant que mode d'agencement narratif, devient l'enjeu fondamental de ce cinéma. Il est ce miroir en lequel s'inscrivent les images d'un monde en devenir. Il est aussi ce lieu filmique où s'affirment le mieux l'authenticité et la spécificité du cinéma africain. C'est la thèse que soutient André Gardies tout au long de cet essai, à partir d'une démarche sémionarratologique tout à la fois claire et efficace.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 804).**

***Cinémas du maghreb : un livre de Mouny Berrah, Victor Bachy, Mohand Ben Salama et ferid Boughedir***

[revue] Cinémaction, 1981 (640p).

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 786).**

***Les cinémas d'Afrique noire, le regard en question : un livre de Olivier Barlet*** [essai] / Images Plurielles, 1997. (352 p).

Véritable invitation au voyage, cet ouvrage nous convie à une découverte imagée des cinémas d'Afrique noire. Pour cela, il donne la parole aux cinéastes, livre des morceaux de dialogues et des anecdotes, puise dans la diversité des cinémas africains les exemples d'une réflexion sur le regard que nous portons sur l'Autre et sur l'ailleurs.

Que cherchons-nous au-delà de l'exotisme et du

misérabilisme ? Pourquoi spécialement retenir dans les cinémas d'Afrique noire leur quête acharnée des origines ? Ils éclairent notre propre quête identitaire dans un monde où s'installe la barbarie ! Par son approche de la thématique, de la symbolique, de l'image dans ses liens avec la tradition orale, de l'humour, de la musique et de la langue, mais aussi du rapport entre création, public et argent, ce livre convie à une véritable inversion du regard.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 805).**

***Le cinéma africain de A à Z: un livre de Ferid Boughedir*** [livre] / Cinémedia, 1987. (206 p).

Ne il y a un quart de siècle, grâce aux efforts de quelques pionniers isolés, le cinéma africain a déjà aujourd'hui, faute de véritables structures industrielles, ses grandes œuvres, ses grands noms, ses thèmes de prédilection et pour tout dire ... une histoire.

Cet ouvrage qui tâche d'en dresser de façon succincte un premier bilan, se veut à la fois guide pratique et outil de réflexion pour une meilleure connaissance de ce nouveau cinéma.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 317).**

***Le Fespaco 1969-1989 les cinéastes africains et leur oeuvres : un livre de Patrick G. Ilboudo*** [essai] / La Mante, 1988. (499 p).

On trouve dans ce livre à la fois un panorama de la production cinématographique la plus riche du monde panafricain et une étude éclairante de plus de cinq cents titres de films. L'œuvre est une radioscopie complète du Fespaco. Elle témoigne de vingt ans de vie de ce septième art panafricain en pleine mutation.

L'auteur analyse lucidement l'image du noir au cinéma, la naissance et l'évolution du Fespaco, les différents colloques ou symposiums sur le cinéma africain... Ainsi permet-il, à travers une biofilmographie détaillée des cinéastes, de mieux comprendre ce cinéma qui attire et fascine les foules.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 288).**

***Cinémas noirs d'Afrique: un livre de Jacques Binet, Ferid Boughedir, Victor Bachy*** [revue] / Cinémaction, 1983. (206 p).

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 313).**

***Guide du cinéma africain, films réalisés en 35 mm de 1989 à 1999: un livre de Dominique***

**Wallon**, [guide ] / Ecrans Nord-Sud ,2000.(201p).

À travers ce guide, nous avons voulu vous présenter l'ensemble des films africains réalisés en 35 mm ces dix dernières années. Notre souci constant a été de vous offrir une information fiable susceptible de faciliter votre travail de programmation ou de recherche. C'est pourquoi, nous avons porté un soin particulier à la vérification et à la mise à jour de tous les renseignements qui vous sont fournis.

Cependant, les conditions particulières de la production en Afrique et la situation du marché du cinéma africain sont telles que nous ne pouvons prétendre à l'exhaustivité. Certains films manqueront inévitablement à notre inventaire, notamment ceux des zones anglophone et lusophone.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 326).**