

niveaux	Tous	Littérature africaine
support	Divers	
classement	Par titre	
localisation	Association Cinémas et Cultures d'Afrique	Novembre 2012 – DOCUMENT DE TRAVAIL

Amkoulel l'enfant peul Mémoires : un livre de HAMPÂTÉ BÂ Amadou [Livre] / J'ai lu, 1992. (446 p)

En Afrique quand un vieillard meurt c'est une bibliothèque qui brûle." La célèbre formule prononcée en 1962 par Amadou Hampâté Bâ à la tribune de l'Unesco indique le sens de la démarche qui a guidé toute son œuvre : sauver de l'oubli la tradition orale africaine.

Ces mémoires d'un enfant peul dans le Mali du début du siècle sont à la fois un formidable roman d'aventures et un livre de sagesse où Amadou Hampâté Bâ raconte avec humour ses années de formation quand il fréquentait à la fois l'école française et l'école coranique, tout en s'imprégnant des traditions ancestrales africaines.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 352).

L'État honteux : un livre de LABOU TANSI Sony [Livre] / Du Seuil, 1981. (157 p)

« Voici la vraie histoire de mon-ex-colonel Martillimi Lopez, fils de Maman Nationale, commandant de sa hernie, la vraie histoire telle que se la racontent les gens de chez moi avec leur salive et leur goût du mythe, feu Lopez qui maintenant endort sa hernie historique au musée national pour l'éternité ». L'auteur dénonce l'arbitraire et la bêtise qui régissent certains Etats africains. La satire ne s'embarrasse d'aucune précaution. Sony Labou Tansi joue le jeu de massacre avec une totale et verveuse férocité.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 42).

Les bouts de bois de Dieu : un livre de OUSMANE Sembene [Livre] / Presses Pocket, 1960. (379 p)

Le 10 octobre 1947, les 20 000 cheminots de la ligne Dakar-Bamako, qui s'appellent entre eux les « Bouts de bois de Dieu », se mettent en grève. Après cinq

mois de conflit, ils parviennent à faire plier la direction et obtiennent gain de cause. Cet affrontement très dur marque un tournant profond dans les relations entre la population et l'administration coloniale. Mais il représente surtout une épreuve terrible pour les grévistes et leur famille. D'Ibrahima Bakayoko, le sage et charismatique leader du mouvement, à Ramatoulaye, Mame Sofi et toutes les femmes de Dakar, chacun affronte la répression et la faim, les dissensions et les doutes pour faire, enfin, triompher la solidarité...

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 511).

Allah n'est pas obligé : un livre de KOUROUMA Ahmadou [Livre] / Du Seuil, 2000. (224 p)

Birahima aurait pu être un enfant comme les autres s'il était né ailleurs. Mais il est né dans un pays d'Afrique, ou plutôt un village d'Afrique. Après avoir perdu père et mère, il part pour le Liberia, à la recherche de sa tante et tutrice. Tiécoura, le multiplicateur de billet, le grigri-man, le féticheur l'accompagne et c'est à deux qu'ils vont rentrer dans l'univers des enfants-soldats, les "small-soldiers"... Ahmadou Kourouma nous raconte ce que nous connaissons à travers les reportages des journaux télévisés : l'horreur de la guerre civile, quand les enfants se promènent dans les rues une arme à la main alors que dans nos pays ils joueraient au football une sucette à la main. Ces enfants qui tuent sans trop savoir pourquoi, parce que quelqu'un leur a dit que les autres étaient méchants. Ces enfants qui volent parce que quelqu'un leur a dit qu'Allah n'aurait pas voulu qu'une bouche qu'il a créée reste vide. C'est atroce, bien sûr. Mais on rit aussi beaucoup en lisant ce livre, parce qu'une maman cul-de-jatte devient une maman qui marche sur les fesses, parce que le "petit nègre" qu'est Birahima essaye de parler comme les blancs dont il utilise des mots cherchés dans le dictionnaire et qu'il traduit parfois dans son langage petit nègre, parce qu'il utilise des expressions "de chez lui"... Bref, parce qu'il est enfant et que c'est à travers ses yeux et ses

réflexions que l'auteur nous dévoile la vie de ces enfants qui sont nés ailleurs.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 177).

L'étrange destin de Wangrin : un livre de HAMPATÉ BÂ Amadou [Livre] / édition 10/18, 1992. (382 p)

C'est une belle histoire qui nous est racontée ici. Celle d'un Africain, Wangrin, "voué dès sa jeunesse au dieu Gongoloma Soké". Et cette histoire est contée par Amadou Hampaté Bâ, "grand défenseur de la tradition orale africaine" L'écrivain malien né en 1901 tient une promesse : raconter l'histoire d'un homme qui fut son ami.

Le dieu "Gongoloma Soké" est le dieu des contraires et de la ruse, et c'est bien pour cela que le héros du récit choisit de lui vouer un culte : Wangrin est un homme intelligent, terriblement intelligent, cultivé... très malin et contradictoire. Il brave en toute impunité le pouvoir colonial installé en Afrique, bénéficiant d'une chance incroyable.

Il s'agit dans *L'étrange destin de Wangrin* du récit de la vie de cet homme, d'une suite d'aventures qui nous font sourire autant que réfléchir. Et c'est bien là le sens de cet ouvrage : s'ouvrir sur une certaine culture, réfléchir sur soi-même. L'histoire de Wangrin, majestueusement contée par Hampaté Bâ, est d'une beauté dont le lecteur se souviendra.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 353).

Visa : un film de LETAÏEF Ibrahim [DVD] Tunisie, 2004, Fiction, comédie, 29 mn, VF.

Les pays de l'espace Shengen décident encore d'une nouvelle loi relative à l'immigration. Il faut réussir la Dictée de Pivot pour pouvoir obtenir un visa d'entrée en Europe. Rachid candidat à l'immigration doit subir ce test.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, L).

Madame Brouette (L'extraordinaire destin de Madame Brouette) : un film de ABSA SENE

Moussa [VHS] Canada/France/Sénégal, 2002, Long métrage, fiction, comédie dramatique, 104 mn, VF

Fière et indépendante, Mati, surnommée "Madame Brouette" gagne péniblement sa vie en vendant des bricoles qu'elle trimballe dans sa brouette à même les trottoirs du marché de Sandaga. Elle est divorcée et élève seule sa petite fille. Un jour, elle sauve son amie Ndaxté de son mari qui la bat. Mati rêve d'ouvrir une gargote pour pouvoir offrir un avenir à sa fille. Elle croise Naago, un policier charmeur et beau parleur. Alors que Mati jurait de ne plus avoir besoin des hommes, elle tombe peu à peu sous le charme de Naago...

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, A).