

niveaux	Tous	Histoire / Géographie - Afrique
support	Divers	
classement	Par titre	
localisation	Association Cinémas et Cultures d'Afrique	Novembre 2012 – DOCUMENT DE TRAVAIL

Histoire générale de l'Afrique : IV. L'Afrique du XII^e au XVI^e siècle : un livre du Comité scientifique international [Livre] / Présence Africaine, EDICEF, UNESCO, 1991. (416 p)

L'africain a toujours été et demeure créateur de cultures originales qui se sont épanouies et perpétuées, à travers les siècles, dans des voies qui leur sont propres. Cette conviction s'est renforcée depuis la fin de la deuxième guerre mondiale et se consolide, tous les jours, depuis l'accession à l'indépendance des pays d'Afrique. Sous l'égide de l'UNESCO, d'éminents historiens se sont efforcés d'aborder l'étude de l'Afrique avec plus de rigueur, d'objectivité et d'ouverture d'esprit, en utilisant entre autres – avec précautions d'usage – les sources africaines elles-mêmes.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 112).

Kuyaté, la force du serment. Aux origines du griot mandingue : un livre de DIAKITE Drissa [Livre] / L'Harmattan, 2012. (203 p)

Kuyaté, la force du serment repose opportunément la problématique de la tradition orale source de l'histoire africaine. Au moment où les fétichistes de l'écriture reviennent à la charge, arguant que le passé lointain de l'Afrique est absent du fait de l'inexistence de document écrit (sic), Kuyaté, la force du serment apporte la magistrale démonstration que la parole ancienne est en mandingue un merveilleux réservoir de connaissances historiques, de savoir-faire et de savoir-être.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 813).

La chartre de Kurukan Fuga. Aux sources d'une pensée politique en Afrique : Auteur anonyme [Livre] / L'Harmattan, 2008. (162 p)

L'un des premiers textes connus sur l'organisation de la Cité chez les Mandingues, la Charte de Kurukan Fuga, fait aujourd'hui l'objet d'une redécouverte de la

part non seulement de ceux qui travaillent sur le champ de l'oralité, mais de tous ceux qui veulent remonter aux sources d'une pensée politique en Afrique. La Charte constitue un document capital pour les médiations traditionnelles, révélant un esprit législateur dans les sociétés africaines au XIII^e siècle.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 802).

Les grandes dates : un livre de BABA KAKE Ibrahima [Encyclopédie] / Livre Sud/Nea Togo, 1992. (48 p)

Personne aujourd'hui ne nie l'existence de l'histoire de l'Afrique. Grâce à la tradition orale, aux documents écrits émanant des étrangers - Arabes et Européens – et des lettrés africains, elle est étudiée et enseignée. Il reste néanmoins une difficulté majeure : la datation de certains événements notamment pour les premiers siècles. Pour la période contemporaine, l'histoire de l'Afrique se confondant avec celle du reste du monde, la datation est plus aisée. Les historiens découpent habituellement l'histoire du continent en trois périodes : l'histoire précoloniale (de l'Antiquité à la fin du XVIII^e siècle), l'histoire coloniale (du XIX^e au milieu du XX^e siècle) et l'histoire postcoloniale (de 1960 à nos jours). Ce découpage, si commode soit-il, ne rend pas bien compte des traits saillants de l'évolution du continent. Ce livre propose une autre approche.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 478).

Médecine traditionnelle, religion et divination chez les seereer siin du Sénégal : un livre de KALIS Simone [livre] / L'Harmattan, 1997 (335 p)

Analyser la médecine traditionnelle dans la globalité du fait social permet d'appréhender les formes et le sens que revêtent la maladie et le malheur et de comprendre les stratégies thérapeutiques utilisées par une population donnée. La médecine traditionnelle des Seereer se situe au point de convergence d'un double jeu de forces. D'un côté, celles de destruction qui

animent l'agresseur (homme, ancêtre ou génie) et de l'autre, celles de régénération mises en oeuvre par le guérisseur qui opère par la médiation de l'ancêtre.

L'auteur souligne le rôle prépondérant joué par ce dernier. Il s'instaure entre les deux mondes, par le truchement des rites de libération et de sacrifice, un échange vital qui assure la pérennité du lignage. Ce principe de don et contre-don constitue l'armature de l'organisation sociale, culturelle et thérapeutique. La médecine et la religion sont inséparables.

Cet ouvrage propose une réflexion sur la fonction sociale des tradipraticiens qui sont les déchiffreurs et les régulateurs des tensions. Ils ne sont pas seulement les réparateurs d'un corps biologique et social désorganisé, mais aussi les reproducteurs de l'ordre social.

La coordination des activités entre la médecine traditionnelle et la médecine occidentale est avérée dans les faits, chaque institution ayant sa logique propre, ses modalités de représentations et ses pouvoirs. Une collaboration authentique entre les deux systèmes est à souhaiter pour une utilisation complémentariste des soins.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 194).

L'enseignement islamique en Afrique Noire : un livre de CISSE Seydou [Livre] / l'Harmattan, 1992. (222 p)

La généralisation de l'éducation de base en Afrique sahélienne passe obligatoirement par l'utilisation de l'enseignement islamique. Le système éducatif musulman est présenté ici dans sa réalité malienne et sa philosophie examinée à travers la pensée des grands hommes saints de l'Islam et en particulier Amadou Hampâté Bâ qui répond à des questions de base concernant l'enseignement islamique.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 493).

Esclavage 150 ans après : un livre de BOUADJIO Victor [Livre] / l'Institut du Monde Noir, 1998. (118 p)

Histoire de 150 ans d'esclavage sur le continent noir-africain, qui se veut aussi une réflexion sur le problème de la décolonisation et de l'émancipation des peuples africains par rapport au monde occidental.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 444).

Africulture n°6 L'esclavage aboli ? [Revue] / l'Harmattan, 1998. (96 p)

L'esclavage aboli ? Commémorer l'abolition de l'esclavage ne peut être un acte de bonne ou mauvaise conscience : il s'agit d'interroger la persistance des représentations qui ont permis l'esclavage et la traite négrière, de raviver une

mémoire occultée et les raisons de son occultation, d'expliciter la vitalité des échanges imposés par la traite. Ce dossier explore les mythes et les idées reçues sur la traite, et cela à travers toutes les disciplines artistiques.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 697).

Africulture n°11 Ecrire l'esclavage [Revue] / l'Harmattan, 1998. (128 p)

En partenariat avec le festival Fest'Africa, des écrivains africains se penchent, dans l'essai ou la fiction, sur l'esclavage et la traite. Textes inédits de Jérôme Carlos, Jean-Luc Raharimanana, Guy Ossito Midiohouan, Ken Bugul, Abdourahman Waberi, Jean-Jacques N'Kollo.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 693).

Le code noir et autres textes de lois sur l'esclavage [Livre] / Sépia, 2006. (88 p)

Encadré par le Code noir, rédigé sous Louis XIV et modifié sous Louis XV, l'esclavage fut aboli une première fois par la Convention en 1794, rétabli par Bonaparte en 1802, puis à nouveau et définitivement aboli en 1848. Voici les versions de ces textes de lois.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 443).

Les dogons du Mali : un livre de BEAUDOIN Gérard [Livre] / BDT Développement, 1997. (208 p)

Géographie, histoire, rituels sont exposés et expliqués. Le livre de base sur les Dogons.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 457).

La charte du Mandé : un livre de ALBIN Michel [Livre] / Les carnets du calligraphe, 2003. (64 p)

En 1236, alors que la construction de l'empire du Mali est en cours d'achèvement, le souverain Soundiata Keïta réunit tous les notables afin qu'ils établissent une charte de la vie commune : La Charte du Mandé. Sous-tendue par un système de valeurs encore profondément ancré dans la société soudano-sahélienne, La Charte du Mandé constitue un texte majeur de la civilisation mondiale, un apport proprement africain à la grande conversation que les humains poursuivent entre eux, afin de comprendre et d'agir sur leur destin.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 760).

L'autre : Cliniques, cultures et sociétés dossier psychiatrie coloniale [Revue] / la pensée sauvage, 2002. (576 p)

Comment traitait-on la maladie mentale à l'époque de la colonisation ? Longtemps la psychiatrie est restée

silencieuse et discrète sur la part qu'elle a prise dans une telle entreprise de domination. Ce dossier propose un regard sur les pratiques développées dans le contexte des grands empires coloniaux : l'Afrique du Sud, l'Afrique orientale allemande, le Sénégal, les Antilles françaises. Il décrit les structures mises en place, les théories, les interrogations sur les diagnostics, en mettant en valeur l'œuvre pionnière de Henri Collomb. Ainsi se lève le voile sur une histoire encore très largement occultée

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 371).

Enjeux politiques de l'histoire coloniale: un livre de COQUERY-VIDROVITCH Catherine [Livre] / Passé & présent, 2009. (190 p)

Dans son livre *Les enjeux politiques de l'histoire coloniale*, l'historienne Catherine Coquery-Vidrovitch, fait le point du sursaut à la fois savant et politique qui a suscité l'émergence d'une vision française de l'histoire, non pas refermée sur elle-même, mais replacée dans l'histoire de l'ensemble du monde.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 801).

Africulture n°43 La colonie revisitée [Revue] / l'Harmattan, 2001. (128 p)

Se tourner sur son passé pour corriger le présent. Plus que jamais, il est important d'interroger la période coloniale et ce qu'elle nous a légué dans nos comportements et dans nos têtes. Ce qui ne va pas sans soulever des vagues, notamment chez les historiens. Ce dossier fait le point sur l'état du débat.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 729).

Autosuffisance alimentaire ou famine en l'an 2000 Le Niger : un livre de GENNE Marcelle [Livre] / Economica, 1991. (131 p)

L'autosuffisance alimentaire au Niger est un pari ouvert face à la démographie galopante, au réchauffement de la planète et à la destruction du capital écologique. Tout porte à croire que si le Niger, comme tout autre pays sahélien d'ailleurs, ne prend pas des mesures énergiques pour renverser le développement des tendances actuelles, ce sera la famine en l'an 2000. Certes l'agroforesterie est une voie royale par excellence de reconquête de la fertilité des sols, mais en absence d'une politique de contrôle des naissances, elle sera insuffisante pour contrer la famine.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 435).

L'agriculture urbaine à Lomé: un livre de SCHILTER Christine [Livre] / IUED-KARTHALA, 1991. (334 p)

Le résultat de deux ans de travail passés au centre ORSTOM de Lomé: le développement rapide des

villes a ouvert un large marché aux produits agricoles tandis que le contexte de crise et d'ajustement structurel poussait une part importante des populations urbaines à mener une stratégie de survie basée sur la diversification des activités. Le développement très rapide de l'agriculture urbaine est le résultat de la conjonction de ces facteurs. L'auteur a mené une enquête auprès de 100 producteurs cultivant en milieu urbain à Lomé et a analysé l'évolution de l'occupation des sols à partir de photos aériennes. Deux questions sont posées par l'auteur: L'agriculture urbaine permet-elle aux modes de production et de vie rurales de se maintenir et de se développer dans un milieu autre que celui d'origine ? Cette forme d'agriculture peut-elle participer à la résolution des problèmes qu'affrontent les villes africaines (approvisionnement en produits alimentaires, emploi, etc..) ? Analyse de l'évolution des surfaces cultivées, description des modes de production et des techniques culturales, typologie des exploitations, calculs de rentabilités effectués pour certains jardins, description des circuits de commercialisation, fiches culturales, nomenclature des plantes cultivées et répertoire de leurs noms vernaculaires font de cet ouvrage un véritable manuel pratique.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 467).

Ouagadougou, ville carrefour dans une dynamique de développement urbain durable : un livre la commune de Ouagadougou [Livre] , 2004. (161 p)

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 745).

L'architecture dogon, construction en terre au Mali : un livre de LAUBER Wolfgang [Livre] / Adam Biro, 1997. (173 p)

C'est seulement au début du XXe siècle qu'apparurent en Europe les premiers rapports concernant la culture et l'architecture des Dogons, population de l'ouest africain. Leur territoire, long de près de 250 km, s'étend des deux côtés du massif de Bandiagara, au coeur des hauts plateaux du Mali. Accrochés à des falaises abruptes et difficilement accessibles ou posés sur le plateau, les Dogons érigèrent en terre des habitations, des greniers, des lieux de culte et des bâtiments publics d'une impressionnante qualité. Inscrite en 1989 au patrimoine mondial de l'UNESCO, cette architecture traditionnelle développée depuis plusieurs siècles allie des qualités fonctionnelles, économiques et esthétiques tout en s'adaptant au climat et à l'écologie. Cette nouvelle édition entièrement revue d'un ouvrage de référence sur l'architecture en terre des Dogons repose sur des recherches de longue date. Elle est complétée par des prises de vues aériennes, des dessins et de nombreux plans.

(Disponible à l'association Cinémas et

Cultures d'Afrique, (676).

Curiosphere.tv [Site Internet]

www.curiosphere.tv/islam

France 5 Education et l'institut du Monde Arabe vous proposent un site pédagogique pour mieux comprendre l'islam et la civilisation arabo-musulmane.

(Disponible sur Internet).

Le cri de la mer : un film de THIAM Aïcha [DVD]

Sénégal, 2008, Documentaire, 26 mn, Français, Wolof. Yaye Bayam Diouf habite dans la banlieue dakaraise. Depuis la mort de son fils dans les vagues cruelles de l'émigration clandestine, elle a créé un collectif de femmes pour la lutte contre l'émigration. Elle consacre sa vie à la sensibilisation des jeunes sur les dangers de l'émigration vers l'Espagne.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, T).

Ra, la réparatrice : un film de CISSE Mamadou

[DVD] Mali, Documentaire, 26 mn, Bambara, STF

Dans une rue très animée de Bamako, une jeune fille, âgée d'environ 25 ans, fiancée, mère d'un enfant, répare des groupes électrogènes. Elle exerce un « métier d'homme » et, en compagnie de ses collègues garçons, Ra travaille au rythme des saisons, encadre aussi des jeunes garçons de 12 à 15 ans. Ra accorde une grande importance aux rapports sociaux, participe à des tontines organisées par les jeunes filles du quartier. Les groupes électrogènes condamnés sont récupérés par le jeune Kaba qui les recycle pour en faire des vaisselles. Le jour du mariage de Ra, on retrouvera les cadeaux offerts par sa copine Kadi, provenant du recyclage des pièces du groupe électrogène vendu par le jeune Kaba.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, C).

Le truc de Konaté : un film de Fanta Régina

Nacro [VHS] Burkina Faso, 1998, Moyen métrage, Fiction, comédie, 33 mn, Moré STF.

Dieneba revient au village les bras chargés de cadeaux après avoir rendu visite à son cousin Salif à Ouagadougou. Elle distribue ses présents : des noix de cola, des pagnes et promet à son mari Konaté un beau cadeau pour la nuit, qui se révéleront être des préservatifs...

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, N).

Cousines : un film de SALEM Lyes [DVD]

Algérie, 2004, long métrage, fiction, comédie dramatique, 32 mn, Arabe STF.

Driss, jeune Français d'origine maghrébine passe un mois à Alger. Il y retrouve ses cousins et ses amis d'enfance. Il fait également connaissance de Nedjma, une cousine éloignée. A son contact, la jeune fille apprend la liberté. Une idylle pourrait naître, mais

Nedjma est déjà promise à un cousin de Driss, Amrane.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, S).

A la Recherche du mari de ma Femme : un film de Mohamed ABDERRAHMAN TAZI

[DVD] Maroc, 1993, long métrage, fiction, comédie, 88 mn.

Un riche bijoutier de Fès, Hadj Benmoussa, polygame, semble gérer "harmonieusement" l'entente entre ses trois femmes jusqu'au jour où Houda, la 3ème épouse, jeune et belle, est répudiée pour la troisième fois.

Le réalisateur se penche avec humour sur sa propre enfance, alors que petit garçon, fils d'un père bigame et petit-fils d'un grand-père polygame, il grandissait au sein d'un harem heureux. C'est là qu'avec les femmes, les enfants et les servantes, il a partagé les joies, les peines et les conflits de toute une communauté sous l'œil tantôt sévère, tantôt cajoleur du Maître.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, T).

Mascarades: un film de SALEM Lyes [DVD]

Algérie, 2008, long métrage, fiction, comédie, 90 mn, Français, Arabe STF

Un village quelque part en Algérie. Mounir, orgueilleux et fanfaron, annonce sur la place du village qu'un riche homme d'affaires étranger a demandé la main de sa soeur. Du jour au lendemain, il devient l'objet de toutes les convoitises. Aveuglé par son mensonge, Mounir va, sans le vouloir, changer le destin des siens...

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, S).

Quand le soleil fait tomber les moineaux : un

film de LEGZOULI Hassan [VHS] Maroc, 1999, moyen métrage, fiction, 39 mn,

Benacer et Yamna, un couple d'une soixantaine d'années, vit à Taqlithe, un petit village berbère du Maroc. Leurs deux fils ne sont plus là pour les aider à labourer la terre.

Le jeudi, Kamal, leur petit-fils de onze ans, accompagne Benacer pour faire des achats au souk de Lbouare, à quelques kilomètres de chez eux. Ce jour-là est aussi le " jour des lettres à faire..."

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, L).

Un taxi pour Aouzou : un film de COELO Issa Serge [VHS] Tchad, 1994, court métrage, fiction, société, 23 mn

Reflet de la société de N'Djamena à travers un chauffeur de taxi qui va rejoindre sa femme sur le point d'accoucher en déposant des clients sur son passage.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, C).

Le Clandestin : un film de LAPLAINE José Zeka [DVD] République Démocratique du Congo, 1996, court métrage, fiction, drame, 15 mn, Portugais STF.

Le film est une lettre qu'écrit à son cousin, à Lisbonne (Portugal), un jeune clandestin venu d'Afrique : caché dans un container, il a débarqué dans le port de Lisbonne. Son compagnon de voyage, un Angolais, est mort. Aussitôt débarqué, notre héros tombe sur un policier, noir lui aussi, qui va s'obstiner à le suivre dans une course-poursuite muette à travers Lisbonne, ponctuée de rencontres de plus en plus décevantes et de cartons plein d'humour.

Pendant cette première journée "au paradis", il va connaître l'enfer ! De mésaventures en mésaventures, il se décide à rentrer dans son pays d'origine.

Tourné en noir et blanc, sur un ton burlesque, ce film se rapproche du cinéma américain de l'époque du muet. Il propose une réflexion sur l'immigration, avec un travail sur un genre cinématographique bien spécifique.

Le rythme, le texte, la musique, tout est là pour nous plonger dans le burlesque, à l'époque où le cinéma pouvait être sérieux et drôle à la fois.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, L).

Le Damier (Papa National Oyé !) : un film de BAKUPA-KANYINDA Balufu [VHS] République Démocratique du Congo, 1997, moyen métrage, fiction, 40 mn.

Pour combler une nuit blanche, le Papa-National, président fondateur à vie et premier citoyen de "son" pays veut jouer aux dames contre un adversaire de taille. Il doit donc affronter un homme de la rue mais néanmoins désigné comme "champion populaire toutes catégories"...La coutume populaire consiste en un échange verbal après chaque mouvement de pion tout en respectant l'autorité du chef suprême.

(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, B).