

<b>niveaux</b>	Tous	<b>Histoire des arts - Afrique</b>
<b>support</b>	Divers	
<b>classement</b>	Par titre	
<b>localisation</b>	Association Cinémas et Cultures d'Afrique	Novembre 2012 – DOCUMENT DE TRAVAIL

**Mon bébé: un livre de WINTER Jeanette** [Livre] / Folio Benjamin, 2001. (15 p)

Nakunté vit au Mali. Elle apprend auprès de sa mère à peindre le bogolan, étoffe traditionnelle peinte avec un mélange de boues et de feuilles. Devenue femme, elle commence le bogolan qui enveloppera le bébé qu'elle attend. Elle trace sur l'étoffe les symboles de toutes les merveilles du monde qui l'entoure.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 337).**

**La savonnière: un livre de KONATE Moussa** [Livre] / Le figuier, 2003. (23 p)

En Afrique, et particulièrement au Mali, le métier de savonnière, est encore exercé de façon traditionnelle. Cette collection propose la découverte de ces métiers qui se transmettent de génération en génération et qui donnent à ceux qui ont ce savoir-faire un revenu financier.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 445).**

**La potière: un livre de KONATE Moussa** [Livre] / Le figuier, 2003. (23 p)

En Afrique, et particulièrement au Mali, le métier de potière, est encore exercé de façon traditionnelle. Cette collection propose la découverte de ces métiers qui se transmettent de génération en génération et qui donnent à ceux qui ont ce savoir-faire un revenu financier.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 447).**

**La fileuse: un livre de KONATE Moussa** [Livre] / Le figuier, 2003. (23 p)

En Afrique, et particulièrement au Mali, le métier de fileuse, est encore exercé de façon traditionnelle. Cette collection propose la découverte de ces métiers qui se transmettent de génération en génération et qui donnent à ceux qui ont ce savoir-faire un revenu

financier.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 448).**

**Les appliqués sur tissus du Bénin : un livre de IROKO A. Félix et RIVALLAIN Josette** [Livre] / Sépia, 1998. (30 p)

Les appliqués sont des tissus très joliment colorés, aux formes pleines d'humour que teinturiers et brodeurs spécialisés appliquent sur d'autres tissus à fond uni. Cette tradition artistique de près de trois siècles raconte l'histoire de l'ancien royaume d'Abomey, aujourd'hui le Bénin du Sud. Élégance des rois et de certains dignitaires, certes, mais aussi symbole de leur pouvoir et emblème caractéristique de leur règne : le navire pour Agadja, le buffle pour Ghézo et sa force, le lion pour son fils Glèglè, etc.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 756).**

**Perles africaines : un livre de BIGHAM Elisabeth** [Livre + coffret] / Réunion des musées nationaux, 1999. (59 p)

En Afrique, les perles, au-delà de leur beauté, ont une signification. Ce livre tout en couleurs, illustré de reproductions d'œuvres d'art et de photographies prises sur place, explique leur signification et la manière dont elles sont utilisées. Le coffret comprend tout ce qu'il faut pour faire dix objets ornés de perles : un collier marguerite, des bracelets tissés, un cadre, des bagues à motifs, des barrettes de couleur, des boucles d'oreille et un collier « lettre d'amour ».

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 531).**

**L'artisanat créateur en République Centrafricaine: un livre de ANQUETIL Jacques** [Livre] / Agence de coopération culturelle et technique, 1984. (72 p)

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures**

d'Afrique, 855).

**Corps sublimes : un livre de FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane** [Livre] Musée Dapper, 1994. (280 p)

Présentation d'une grande diversité de sculptures, ornements et bijoux antiques, travaux d'orfèvrerie, bijoux, parures, amulettes, statuettes au corps ou au visage finement décoré.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 16).**

**Splendeurs du Maroc : un livre de SIDI Mohammed** [Livre] Plume, 1998. (400 p)

Le livre-catalogue d'une exposition d'objets de l'art traditionnel marocain qui s'est tenue au Musée royal de l'Afrique centrale (Belgique) de novembre 1998 à mai 1999. « Ce livre présente la collection unique de plus de 600 objets des arts traditionnels marocains : bijoux, tapis, poteries, portes, textiles, armes... Cette collection d'objets sera présentée dans le cadre d'une analyse ethnographique. Une douzaine d'auteurs contribuent à l'ouvrage réalisé sous la direction d'Ivo Grammet, également commissaire général de l'exposition ».

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 200).**

**Textiles africains : un livre de GILLOW John** [Livre] Regard, 2003. (240 p)

Explore l'éventail des techniques de tissage utilisées en Afrique : tissage par bandes, broderie veloutée, teinture sur noeuds, réserve sur couture, appliqué, travail des perles, des coquillages et des plumes, métiers à tisser, matériaux, teintures. Montre les influences religieuses, culturelles, commerciales, régionales, traditionnelles, qui ont marqué la production textile africaine.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 347).**

**Le tissage en Afrique : un livre de SCHAEGLER Karl-Ferdinand et VERLAG Panterra** [Livre] 1987. (488 p)

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 168).**

**Travaux textiles. Couleurs et tissus : un livre de HARTUNG Rolf** [Livre] H. Dessain & Tolra, 1970. (96 p)

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 346).**

**Couleurs végétales, teintures, pigments et encre : un livre de GARCIA Michel** [Livre] Edisud, 2002. (108 p)

Parmi tous les végétaux intégrés dans les savoir-faire traditionnels, les plantes tinctoriales reviennent à l'honneur, car elles constituent une

alternative écologique pour la fabrication de couleurs respectueuses de l'environnement. Avec ce nouvel ouvrage de la collection Ateliers de Provence, le lecteur dispose d'un outil d'initiation moderne aux nombreuses possibilités qu'offrent les couleurs végétales aujourd'hui : pas à pas, vous découvrirez le secret des couleurs, des teintures, des peintures et des encres naturelles : comment les fabriquer, comment les utiliser (art textile, peintures décoratives, pochoirs...), sur quels supports (laines, tissus, bois, vannerie, cuir, plâtre...) ? Michel Garcia répond à toutes ces questions. Il propose également en fin de livre un atelier de couleurs réservé aux enfants, afin de les sensibiliser à la nature et à une meilleure connaissance des végétaux qui font partie de leur environnement quotidien. Au fil des créations proposées par l'auteur, vous vous familiariserez facilement avec les plantes et les gestes essentiels du fabricant de couleurs n'auront plus de secret pour vous. Ainsi, vous développerez une vraie complicité avec ces matériaux issus du vivant et la pratique des couleurs végétales donnera naissance à une palette unique et personnalisée au service de votre créativité.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 582).**

**Solitude d'argile. Légende autour d'une vie : un livre de ODOYE FINZI Michèle** [Livre] l'Harmattan, 1994. (64 p)

La qualité de sculpteur - africain - résulte d'un lien personnel avec, et imposé par, des agents extranaturels. Ce lien est souvent révélé en rêve, et beaucoup de sculpteurs font état de rêves même au sujet de certaines particularités des oeuvres qu'ils sont amenés à réaliser. Parfois ce contact initial avec le monde surnaturel s'établit par une véritable crise de possession. " Albert Maesen, Le grand héritage, Musée Dapper.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 190).**

**Poteries rurales du sud marocain : un livre de THOMAS Jean-Pierre, et GOEFFROY Pascal** [Livre] Un regard de potier, 1994. (64 p)

Ces poteries apparemment simples font partie intégrante de la vie des villageois : jarres pour stocker l'eau, l'huile, ou le grain, plats, marmites pour préparer les aliments, réchauds, fours à pain, bols, instruments de percussion pour aider au chant et à la danse. Tous ces objets en terre témoignent d'un mode de vie et de la place indispensable du potier dans la société rurale.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, 237).**

**Yiri Kan (La voix du bois) : un film KONATE Issiaka** [VHS] Congo / Belgique, 2004, court métrage, animation, 29 min.

Mahama Konaté, grand musicien burkinabè, initie son fils Fako à la culture traditionnelle à travers un

instrument de musique, le balafon, qu'il lui apprend à fabriquer, tout en l'entraînant à la découverte de ses origines mythiques.

Un film sur la transmission des savoirs et la magie d'un instrument de musique.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, K).**

***Les écuelles: un film de OUEDRAOGO Idrissa***  
[VHS] Congo / Belgique, 2004, court métrage, animation, 29 mn.

Dans les villages mossis du Nord du Burkina Faso, les jeunes s'en vont. Ils partent pour la ville. Les personnes âgées continuent l'artisanat traditionnel. Notamment la fabrication des écuelles de bois, pénible tant il faut de précision pour réaliser les objets avec les outils rudimentaires à leur disposition.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, O).**

***Sacrées bouteilles: un film de BELHIBA Fitouri***  
[DVD] Tunisie, 2004, court métrage, animation, 26 mn.

Mohsen Lihidheb vit à Zarzis, dans le sud de la Tunisie et travaille dans un bureau de poste. Pour occuper son temps libre, depuis dix ans, il nettoie méticuleusement des kilomètres de plage, en ramassant toutes sortes de bouteilles et d'autres objets. 58 mille bouteilles apportées par la mer lui ont permis de construire dans son jardin, un musée d'Histoire vraiment unique.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, B).**

***Tiga, au bout du fil: un film de TIENDRÉBÉOGO Rasmane(TABF)*** [VHS] Maroc, 2003, court métrage, fiction, 20 mn, Arabe.

Tiga est gardien de maison dans un quartier chic de Ouagadougou. Un jour, son patron oublie son téléphone portable en partant. Tiga ne peut s'empêcher de se servir de l'appareil qui représente pour lui le sommet de la réussite et parade devant sa petite amie et ses amis. Tiga laisse entendre qu'il a été promu et qu'il est désormais le bras droit de son patron. La nouvelle se répand comme une traînée de poudre et les demandes en tous genres affluent sur le portable. Tiga entrevoit vite les désavantages sociaux de la téléphonie mobile.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, O).**

***Bilakoro, un film de KOUYATE Dani, TRAORE DE BRAHIMA Issa (B)*** [DVD] Burkina Faso, 1989, court métrage, fiction, société, 25 min.

Un groupe d'enfants se retrouve régulièrement après l'école dans un atelier de fortune pour confectionner jouets, voitures, lance-pierres, pistolets...

À travers le jeu, les confrontations, les séparations, les retrouvailles, Bilakoro nous fait voyager dans

l'univers des enfants burkinabès.

**(Disponible à l'association Cinémas et Cultures d'Afrique, T).**