

17^e festival

Cinéma d'AFRIQUE



Angers

2-7 avril 2019

Grand Théâtre – Cinémas Les 400 coups

www.cinemasdafrique.asso.fr

Tél. + 33 (0)2 41 20 08 22



Le festival : une semaine pour voir le monde depuis l'Afrique



La 17e édition du festival Cinémas d'Afrique aura lieu du 2 au 7 avril 2019 à Angers. Une édition qui programme entre autres des films tout fraîchement sélectionnés au FESPACO (festival panafricain de cinéma de Ouagadougou) le principal rendez-vous mondial des cinémas d'Afrique (achevé début mars 2019).

D'Alger en passant par Tananarive le festival présente pour cette 17e édition 13 films en compétition, 4 autres films pour le jeune public et 2 en clôture.

Pour chaque film de la sélection, une personne est invitée.

Tout au long du festival des rencontres publiques sont organisées au Grand Théâtre d'Angers avec ces invités venus de toute l'Afrique : l'occasion d'échanges, de discussions autour des films et des cultures. Un écho du cinéma et du monde vu depuis les quatre coins du continent. Des moments rares pour s'enrichir de visions plurielles.

Les longs métrages en compétition



AMAL ■ Mohamed Siam

ÉGYPTE ■ DOCUMENTAIRE 2017 [VOSTF-83 min]

Place Tahrir au Caire. À 14 ans, Amal manifeste et n'a peur de rien pour lutter contre l'injustice et la corruption.

Les années passent, l'intrépidité de Amal fait place à des questionnements sur sa place dans la société, mais sa détermination demeure. Caméra au poing, le réalisateur nous livre 6 ans de la vie de Amal marquée à jamais par la Révolution.



DUGA Les charognards ■ Abdoulaye Dao – Hervé Éric Lengani

BURKINA FASO 2019 [VF/VOSTF-91 min]

Que faire d'un corps que personne ne veut inhumer ? Rasmané, ami du défunt, va tout mettre en œuvre pour s'acquitter de cette mission impossible... Dans ce récit drôle et plein de rebondissements, Rasmané, entouré de personnages hauts en couleur, va devoir composer avec les codes sociaux et religieux.



IN-BETWEEN ■ Oluseyi Asurf

NIGÉRIA 2017 [VOSTF-96 min]

Akande, chômeur diplômé, a tout essayé pour trouver du travail à Lagos. Désespéré, il se rend à Kaduna, un village de campagne. Mais là non plus, rien n'est simple. Jusqu'à ce que Akande trouve l'idée qui va le tirer de cette situation. Un lm sur le retour à la campagne, pour encourager la créativité hors des sentiers battus.



JUSQU'À LA FIN DES TEMPS ■ Yasmine Chouikh

ALGÉRIE 2017 [VOSTF-93 min]

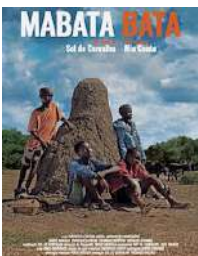
Ali, le fossoyeur et gardien du cimetière de Sidi Boulekbour rencontre Joher, une sexagénaire venue se recueillir sur la tombe de sa sœur. Leur âge les questionne, le duo se cherche. Un film drôle qui se moque avec effronterie du regard sur la vieillesse et de l'attitude face à la mort.



KETEKE ■ Peter Sedufia

GHANA 2017 [VOSTF-64 min]

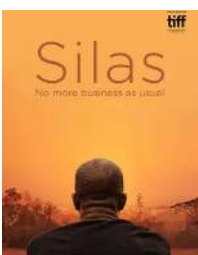
Boi et Atswei cherchent à rejoindre par le train leur ville natale pour la naissance de leur premier enfant. Mais les trains ne sont pas au rendez-vous et le voyage est semé d'embûches. Une comédie loufoque et musicale qui pointe le mauvais fonctionnement des chemins de fer au Ghana.



MABATA BATA ■ Joan Luis Sol de Carvalho

MOZAMBIQUE 2017 [VOSTF-74 min]

Un jeune berger est tué par une mine. Sa famille cherche à se concilier les faveurs de l'esprit de cet enfant parti trop tôt a n de bénir le mariage de son oncle. Des images soignées qui donnent à voir la beauté d'une nature refuge des esprits.



SILAS ■ Hawa Essuman – Anjali Nayar

KENYA ■ DOCUMENTAIRE 2017 [VOSTF-80 min]

Au Libéria, Silas Siakor lutte sans relâche contre l'exploitation illégale de la forêt primaire. Sillonnant le pays avec son équipe, il utilise des moyens inédits pour lutter contre un système corrompu. Productrices et réalisatrices pour la télévision, Hawa Essuman et Anjali Nayar nous livrent ici le portrait d'un battant.

Les courts métrages en compétition

BLACK MAMBA ■ Amel Guellaty

TUNISIE 2017 [VOSTF - 20 min]

Un mariage imminent, des cours de couture... Sarra, jeune Tunisienne, suit en apparence un chemin de vie tout tracé. Les marques de coups sur son visage cachent un secret : quoi qu'il doive lui en coûter, la jeune lle est bien déterminée à réaliser son rêve.

GAO, LA RÉSISTANCE D'UN PEUPLE ■ Kassim Sanogo

MALI ■ DOCUMENTAIRE 2018 [VF/VOSTF - 54 min]

À travers des rencontres et des témoignages, retour sur la résistance menée début 2012 par des habitants de Gao face à l'occupation par des groupes armés indépendantistes et djihadistes. Gao, ville dans laquelle 40 rois de différents peuples se sont succédé. Une Histoire et des liens sur lesquels le lm invite à s'appuyer pour construire la paix.

LE MIL DE LA MORT ■ Jaloud Zainou Tangui

NIGER 2017 [VOSTF - 34 min]

Les récoltes ont été mauvaises, le village souffre de famine. Dans le pays, seule la Mort détient du mil. Les guerriers n'osent l'affronter. C'est finalement la ruse et le courage d'une femme qui sauveront le village. Un conte qui salue la force des femmes.

MARCHE ARRIÈRE ■ Noha Adel

ÉGYPTE 2017 [VOSTF - 14 min]

Le Caire. Deux voitures face à face dans une rue à sens unique, conduites respectivement par un homme et une femme, créent un énorme bouchon puisqu'aucun des deux n'accepte de faire marche arrière. Un lm métaphore pour pointer les blocages de la société égyptienne.

SEGA ■ Idil Ibrahim

ÉTATS-UNIS/SOMALIE/SÉNÉGAL 2018 [VOSTF - 24 min]

Les vicissitudes de Séga vécues lors de son retour au pays parce qu'il n'a pas pu parvenir au bout de son parcours clandestin pour l'Europe. Un lm bien mené qui sensibilise aux dangers du départ.

ZANAKA, AINSI PARLAIT FÉLIX ■ Nantenaina Lova

MADAGASCAR ■ DOCUMENTAIRE 2019 [VOSTF - 29 min]

Félix Robson a participé à l'insurrection malgache du 29 mars 1947 pour l'Indépendance. La réparation de ses obsèques est l'occasion de retracer sa lutte. Au-delà du travail de mémoire et du portrait singulier, le lm salue la détermination absolue qui permet aux hommes de garder espoir et dignité face à tout ce qui écrase.

Films de clôture

LES PASTÈQUES DU CHEIKH ■ Kaouther Ben Hania

TUNISIE 2018 [VOSTF - 22 min]

Cheikh Taher est un imam pieux et respecté. Il accepte de prier sur la dépouille d'une femme qu'il ne connaît pas. Mal lui en prend : cet acte précipite la spoliation de son pouvoir par Hamid, son jeune sous- frere machiavélique et ambitieux. Manipulations et complots d'un intégriste dénoncés par la parodie et l'humour.

UN ÉTÉ SEC ET CHAUD ■ Sherif El Bendary

ÉGYPTE 2016 [VOSTF - 30 min]

Le Caire, par une chaude journée d'été. Shawky, un vieillard malade, partage son taxi avec Doaa, une jeune femme pétillante. Leurs préoccupations totalement opposées et les déconvenues n'empêcheront pas ce trajet de laisser de belles traces dans la mémoire du vieil homme. Un lm qui interroge le sens de la vie avec humour.

Le programme

GRAND THÉÂTRE

MARDI 2, JEUDI 4 ET VENDREDI 5 AVRIL

10 h 45 Jeune public | Programme 2 | Aya va à la plage | Wallay

MARDI 2 AVRIL

20 h Soirée d'ouverture | Samia Orosemane, humoriste
Film | Jusqu'à la fin des temps

MERCREDI 3 AVRIL

11h Projets Bled | Courts métrages | À l'ombre du silence |
Questions miroirs | Les Lumières de Dakar

14h Films | Zanaka, ainsi parlait Félix | Le mil de la mort | Black Mamba

16 h 15 Films | Marche arrière | Gao, la résistance d'un peuple

20h Film | In-Between

22 h 15 Film | Mabata Bata

JEUDI 4 AVRIL

14 h Film | Duga - Les charognards

16 h 15 Films | Sega | Keteke

20 h Chants polyphoniques d'Afrique | Atelier vocal | Claire Bossé

22 h 15 Film | In-Between

VENDREDI 5 AVRIL

14h Films | Zanaka, ainsi parlait Félix | Le mil de la mort | Black Mamba

16 h 15 Film | Amal

18 h 15 Valorisation Chants d'ailleurs | Falila Taïrou
Films | Sega | Keteke

20 h 15 Projet Bled | Slam | Baldé
Film | Duga - Les charognards

22 h 15 Film | Silas

SAMEDI 6 AVRIL

10 h 45 Film | Mabata Bata

14 h Film | Jusqu'à la fin des temps

16 h 15 Chants d'Afrique | Choeur Myriade | Katia Guichaoua
Films | Marche arrière | Gao, la résistance d'un peuple

20 h Soirée de clôture | Remise des prix
Films | Les pastèques du Cheikh | Un été sec et chaud

DIMANCHE 7 AVRIL

11 h Projets Bled | Courts métrages | À l'ombre du silence | Questions miroirs | Les Lumières de Dakar

14 h 30 Films primés | Jury jeune

17 h 30 Films primés | Jury du public

GRAND THÉÂTRE | HALL D'EXPOSITION

SAMEDI 6 AVRIL

14 h 30 Projet Bled | Danse

DU MERCREDI 3 AU SAMEDI 6 AVRIL

17 h 45 Rencontres avec les réalisateurs

LES 400 COUPS

DU LUNDI 1ER AU VENDREDI 5 AVRIL

9 h 45 Jeune public | Programme 1 | Impotokoyi | Yiri Kan, la voix du bois

SAMEDI 6 AVRIL

10 h 45 Jeune public | Programme 1 | Impotokoyi | Yiri Kan, la voix du bois

18 h Attention billetterie Les 400 coups Film | Amal

Une programmation spécifique pour le jeune public



Cette année, c'est le conte qui sera mis à l'honneur pour les plus petits. Les plus grands, pourront s'immerger au cœur de l'Afrique et de sa diversité culturelle par le cinéma.

Cinéma

Ciné conte

A partir de la grande section de maternelle : séance tous les matins à 9h45, du lundi 1er au samedi 6 avril 2019 – cinémas les 400 coups.

Impotokoyi de Hénok Bombol, République démocratique du Congo/ Animation / 9 min / 2013 / VF

Ndoko, une petite fille têtue, est chargée de surveiller son frère cadet. N'écoutant pas les conseils de sa mère elle fera la rencontre d'un mauvais ogre cannibale.

Yiri Kan, la voix du bois de Issiaka Konaté, Burkina Faso / 26 min / 1989 / VOSTF

Mahama Konaté, grand musicien burkinabé, initie son fils Fako à la culture traditionnelle de son pays à travers un instrument de musique, le balafon. Il lui apprend à le fabriquer, tout en l'entraînant à la découverte de ses origines mythiques. Un film sur la transmission des savoirs et la magie d'un instrument de musique.

Films suivis de l'intervention de Demba Diabaté avec des contes du Mali.

A partir du collège : séance tous les matins à 10h45, du lundi 1er au vendredi 5 avril 2019 – Grand Théâtre

Aya va à la plage de Maryam Touzani, Maroc / 19 min / 2015 / VOSTFR (Arabe marocain)

Aya, petite bonne de 10 ans, travaille chez une femme de la bourgeoisie. Enfermée à double tour, elle trouve mille astuces pour garder le sourire, soutenue par la belle complicité de sa vieille voisine.

Au-delà de la jolie histoire, une fable sur la quête de liberté par la joie et l'amitié.

Wallay de Berni Goldblat, Burkina Faso / 82 min / 2017 / VOSTFR (Français & Bambara)

Ady, 13 ans, est envoyé au pays de son père, le Burkina Faso, suite à une série de bêtises qu'il a commises. Au pays des hommes intègres, à son âge, on apprend à devenir un homme. Récit du parcours initiatique de Ady, qui apprend à se construire dans la richesse de sa double culture.

Ateliers de découverte artistique

Atelier «chants d'ailleurs»

Falila Taïrou, chanteuse et danseuse franco-béninoise, propose aux classes l'apprentissage de plusieurs chants collectés à Angers auprès de familles originaires d'Afrique. Un temps de pratique et d'échanges pour appréhender la richesse de la diversité linguistique.

Atelier «Art de la parole au Mali»

Né dans une famille de griots du Mali, c'est au quotidien que Demba a appris la pratique de l'art de la parole. Découverte des contes de son pays et témoignage du rôle des griots au Mali, d'hier à aujourd'hui.

Le public acteur du festival et les festivités

Le public acteur du festival!

Ne pas être consommateurs de culture, mais en être les acteurs! Voici le programme que s'efforce de défendre le festival Cinémas d'Afrique depuis sa création.

C'est avec cette intention que les prix du festival sont attribués par les publics.

Prix du public

Les spectateurs détenteurs du « Passeport », qui donne accès à toutes les séances, pourront voter à la fin du festival. Ils décerneront un prix du court métrage et un prix du long métrage. Ces prix seront remis aux réalisateurs des films lors de la soirée de clôture du festival le samedi 6 avril au Grand Théâtre d'Angers.

Prix du passeport : 30 €.

Prix «jury jeune»

Les jeunes de 16 à 30 ans, qu'ils soient lycéens, étudiants, apprentis, chômeurs ou salariés, pourront participer au « Jury Jeune » du court métrage ou du long métrage. Une aventure unique durant laquelle la vingtaine de jeunes seront accompagnés par des professionnels du cinéma qui les initieront aux cinématographies africaines, à la critique et au débat. Ces prix du long métrage et du court métrage du jury jeune seront, eux aussi, remis à la clôture du festival.

Participation 5€ – sur inscription auprès du 02 41 20 08 22.

Une semaine rythmée par des festivités

Le festival Cinémas d'Afrique est également un moment de fête et de convivialité autour du cinéma. Des animations et des festivités sont proposés tout au long de la semaine.

Soirée d'ouverture | Grand Théâtre | Mardi 2 avril | 20 h

Organisée au Grand Théâtre, la cérémonie d'ouverture marquera le coup d'envoi de la 17^e édition du festival Cinémas d'Afrique.

Samia Orosemane, humoriste parle des différences culturelles sans détour et avec autodérision. Un coup de pied efficace à tous les clichés.

Projection du film : *Jusqu'à la fin des temps*, de Yasmine Chouikh, Algérie.

Bal Baobab | Place du Ralliement | Mercredi 3 avril | 14 h 30

Un grand bal public orchestré sur de la musique d'Afrique de l'Ouest par les musiciens du groupe Soroké, animé par Assetou Diabaté qui invite petits et grands à découvrir des pas tirés du répertoire traditionnel mandingue.

(à partir de 3 ans). Sur inscription au Grand Théâtre (partenaire de l'action).

Mini-spectacles avant les films | Grand Théâtre

Jeudi 4 avril | 20 h | Chants polyphoniques d'Afrique : atelier vocal, Claire Bossé.

Vendredi 5 avril | 18 h | Valorisation avec les familles des chants d'ailleurs récoltés par Falila Taïrou auprès de familles de l'école Jules Verne.

Vendredi 5 avril | 20 h 15 | Baldé par Mamadou Issa Baldé : conte musical slamé. (Projet Bled)

Samedi 6 avril | 16 h 15 | Chants d'Afrique : chœur Myriade, Katia Guichaoua.

Repas convivial, saveurs d'Afrique | Ouvert à tous

Restaurant du Foyer David d'Angers | Samedi 6 avril | À partir de 12 h

L'Afrique par les papilles. Tarif et Menu : site Internet du festival.

Danses ! par les Amazones (Projet Bled)

Hall d'exposition du Grand Théâtre | Samedi 6 avril | 14 h 30

Prestation suivie d'échanges avec les danseuses, puis avec Mamadou Issa Baldé.

Danse et percussion d'Afrique de l'Ouest

Place du Ralliement | Samedi 6 avril | 16 h 30

Danses et rythmes de fête feront vibrer le centre-ville d'Angers.

Soirée de clôture | Grand Théâtre | Samedi 6 avril | 20 h

La soirée de clôture officielle du festival se déroulera également au Grand Théâtre. Au programme : remise des prix du jury jeune court métrage et long métrage, remise des prix du public court métrage et long métrage, annonce des court-métrages choisis par les programmateurs.

Projection de deux courts métrages : *Les pastèques du Cheikh*, de Kaouther Ben Hania (Tunisie) et *Un été sec et chaud* de Sherif El Bendary (Egypte).

Un moteur pour échanger sur la diversité culturelle en centre-ville et dans les quartiers

Un constat : il manque de lieux, de temps pour échanger sur la diversité culturelle. Ce qui est paradoxal, dans une société de plus en plus multiculturelle, et notamment dans les quartiers.

Différentes actions sont menées depuis plusieurs mois pour aboutir, pendant le festival et après, à des temps forts qui permettent la rencontre entre publics de toutes origines en centre-ville et dans les quartiers d'Angers afin d'échanger autour des cultures d'Afrique et de leur diversité.

Les jeunes programmeurs

Le festival propose à des jeunes de 12 à 25 ans de toute la ville et plus particulièrement de 4 quartiers d'Angers (**Belle-Beille, Grand-Pigeon, Monplaisir et La Roseraie**) de devenir programmeurs le temps du festival. Il s'agira pour ce groupe d'une douzaine de jeunes de visionner l'ensemble des courts métrages présentés pendant le festival et d'en choisir 2 ou 3, lors d'ateliers, afin de constituer un programme.

Ce programme sera présenté au tout public, lors de projections pendant les vacances scolaires d'avril dans les maisons de quartier partenaires, puis **le 13 juin 2019 en centre-ville aux cinémas Les 400 coups**. Une belle responsabilité, pour laquelle les jeunes seront accompagnés par Dragoss Ouédraogo, anthropologue et cinéaste.

Gratuit - Sur inscription auprès du 02 41 20 08 22.

Partenariat : Abri de la providence - Maison pour tous Monplaisir - Centres Jacques-Tati, Jean-Vilar et Marcelle Menet.

Valorisation des chants collectés pour l'atelier «Chants d'ailleurs»

Pour son atelier (cf «chants d'ailleurs»), Falila Taïrou a collecté les chants auprès de familles originaires d'Afrique de la Roseraie (Angers).

Cette collecte a été un temps fort, durant lequel les parents ont valorisé des chants de leur pays d'origine, des chants qu'ils n'avaient parfois jamais partagés avec leurs enfants.

Pendant le festival, familles et enfants de l'école Jules Verne, qui ont participé à la collecte, présenteront en amont d'une séance de cinéma au Grand Théâtre ces chants d'Afrique. Témoignage de la richesse de leur langue, de leur culture auprès du tout public. Un temps pour valoriser la transmission et de le fait de savoir d'où l'on vient.

Vendredi 5 avril - 18 h - Grand Théâtre.

L'Afrique en films: quels regards des jeunes posent-ils sur l'Afrique?

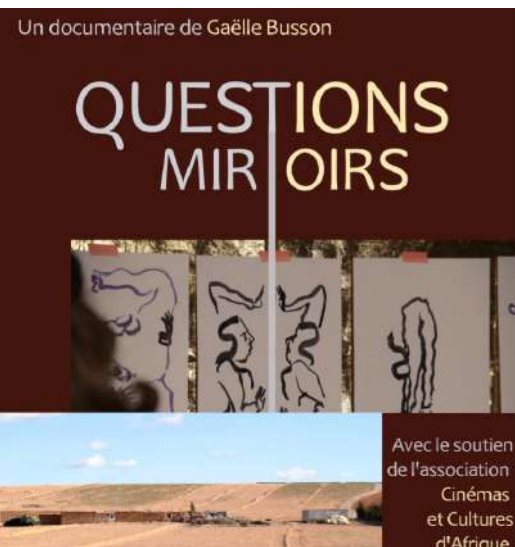
Depuis le mois de novembre 2018 une classe de 4e du collège Jean Mermoz à la Roseraie travaille sur ses représentations de l'Afrique, continent dont sont originaires plus des deux tiers de la classe.

L'objectif : confronter leurs représentations du continent à celles que leur présenteront les réalisateurs d'Afrique présents pendant le festival.

Encadrés par Julien Bossé, réalisateur, les élèves filmeront ces rencontres et en feront un court métrage qui sera ensuite valorisé au Centre Jean Vilar à la Roseraie et également en centre-ville, **aux cinémas les 400 coups le 13 juin 2019.**

L'Afrique imaginée, l'Afrique rêvée, l'Afrique caricaturée, l'Afrique médiatisée, l'Afrique au quotidien, l'Afrique terre de créativité, d'esthétiques, l'Afrique par des personnes qui y vivent...ou pas. Les jeunes vont pouvoir s'exprimer, confronter leurs points de vue, leur imaginaire à travers ce film. Des échanges pour travailler sur l'image de l'Afrique ici et là-bas et s'enrichir de visions plurielles.

Projets Bled : quand la jeunesse s'exprime sur l'Afrique



Depuis 2008, l'association a lancé le projet Bled qui donne la parole aux 16/30 ans sur leur rapport aux cultures d'Afrique, leur rapport au "Bled" grâce à une bourse de projet. L'association cherche des financements et offre un parrainage qui facilite la concrétisation du projet et sa valorisation pendant le festival. Depuis quelques mois, 14 jeunes travaillent sur leurs projets artistiques.

Vidéo, danse, slam... Chacun travaille de la manière qu'il souhaite, sur le thème qu'il a choisi. Chaque jeune est suivi par un accompagnateur, présent dans les moments clés de son projet : de l'idée principale à la réalisation finale en passant par l'élaboration du budget, la recherche d'intervenants ou la programmation d'un voyage.

Consécration d'un travail de longue haleine, ces projets seront tous présentés au public avant et pendant le festival, avec des temps forts pour faire connaître et rencontrer les porteurs de projet Bled.

Projets Bled vidéo

Cette année, le cinéma sénégalais sera mis à l'honneur grâce au travail de Maëlle de la Jartre et de Lucie Belin, toutes deux parties à Dakar, pour participer à la 17^e édition du festival Images et Vie. A travers la réalisation d'un court métrage documentaire *Lumières de Dakar*, elles nous entraînent à la découverte du cinéma au Sénégal et à la rencontre de celles et ceux qui se battent pour le faire exister.

Autre projet vidéo avec Gaëlle Busson, qui réalise un court métrage documentaire intitulé *Questions-miroir*. Par des questions posées par des enfants marocains et français, c'est le regard de Gaëlle Busson sur le Maroc et ses cultures qui est montré. C'est également par la vidéo que Kadidiatou Abdoulaye, originaire du Niger, donne la parole aux enfants de pères polygames, à travers un court métrage documentaire intitulé *A l'ombre du silence*, tourné dans son pays.

Projection | Échanges | Mercredi 3 et dimanche 7 avril | 11 h | Grand Théâtre

Projets Bled slam

Mamadou Issa, originaire de Guinée Conakry, a la nostalgie de sa culture d'origine, de sa famille. Il slame l'amour, la joie, la tendresse et l'Afrique.

Avant la séance | Vendredi 5 avril | 20 h 15 | Grand Théâtre

Échanges | Samedi 6 avril | 14 h 30 | Grand Théâtre

Projets Bled danse

Enfin, 10 jeunes filles de Belle-Beille, âgées de 11 à 15 ans, souhaitent montrer la diversité des danses d'Afrique, là où d'autres parlent de danse africaine, à travers une création chorégraphiée.

Prestation | Échanges | Samedi 6 avril | 14 h 30 | Grand Théâtre

Les événements organisés par les partenaires

Le festival Cinémas d'Afrique est l'occasion pour nombre de partenaires de proposer une programmation en lien avec l'Afrique.

Bibliothèques | Entrée libre

Le 20 mars | 15h30

Annie Fratellini | 02 41 81 89 93

Le 30 mars | 15 h 30

La Roseraie | 02 41 68 90 50

Les instruments racontent

Découverte de la kora, du balafon et du n'goni en histoires et en chansons avec Édouard Doumbia (3 ans et +).

Centre Jean-Vilar

02 41 68 92 50 | Entrée libre

Le 27 mars | 19h30 | Projection |

Films d'Afrique suivis d'échanges pour un avant-goût du festival.

Du 25 au 30 mars (hall Centre Jean- Vilar) |

Exposition Visages de boutiques

Enseignes de boutiques d'Afrique de l'Ouest.

Bibliothèque de La Roseraie

02 41 68 90 50 | Entrée libre

Le 3 avril | 10 h 30 (0-4 ans) |

Heure du conte : Angers-Bamako

Des contes venus tout droit de Bamako.

MPT Monplaisir

02 41 43 84 09 | Tarifs : 8 € (plein) | 4 € (réduit)

Le 3 avril | 20 h |

Théâtre-conférence

Attifa de Yambolé par « La Soi-Disante Cie ».

Grand Théâtre | Bibliopôle

Le 4 avril | 14h30 |

Pour les bibliothécaires du département

Introduction aux cinémas d'Afrique, films en compétition, rencontre avec les réalisateurs.

Atelier Les îles Balladart

06 74 28 37 53 | Entrée libre

Du 2 au 6 avril | 10 h-18 h |

Exposition

Kandiura Coulibaly du groupe Bogolan Kasobané.

Le 9 avril | 19 h-20 h 30 (participation libre et réservation conseillée)

Rencontre-débat

« Le processus de création dans la technique du Bogolan » avec Pauline Duponchel.

L'association Cinémas et Cultures d'Afrique



Qui sommes-nous ?

Cinémas et Cultures d'Afrique, née en 1992, est une association dont l'objectif est de faire connaître les cultures d'Afrique en France. Ouverte à tous, elle a pour but de faire vivre des relations et des échanges culturels, d'établir des liens de personne à personne avec des cinéastes et des artistes de tout le continent africain.

L'association organise tous les deux ans le festival Cinémas d'Afrique. En dehors du festival, elle propose des projections de films tous les mois, des formations, des conférences, gère un centre de ressources constitué d'expositions, d'une vidéothèque et d'une bibliothèque et soutient les films d'Afrique lors de leur distribution en salles. A chaque action, l'association privilégie l'expression directe des personnes venant d'Afrique. Plus concrètement, ses actions se caractérisent par :

- Le club-ciné, avec chaque mois, la projection d'un film d'Afrique suivie d'une discussion avec le public et un intervenant spécialiste du thème du mois. Ces projections se déroulent alternativement dans deux quartiers d'Angers : Monplaisir et La Rosaie.
- Des formations "connaissance des cultures d'Afrique", à destination des travailleurs sociaux et des professionnels de l'éducation. Elles offrent de grands repères sur les cultures d'Afrique. L'association organise également les conférences à destination du tout public.
- La mise à disposition gratuite pour tous de films, livres et dossiers en rapport avec l'Afrique. Un centre de ressources consacré aux cultures du continent.
- La mise en location d'expositions thématiques. Au fil du temps, l'association s'est constituée un patrimoine d'expositions de photos et d'objets sur des faits de cultures : vêtements, tissage ou encore habitat.

Nos partenaires financiers



Informations pratiques

TARIFS

Tarif plein : 8 € |

Tarif réduit (lycéens et étudiants)¹ : 4 € |

Tarif délité (4 tickets non nominatifs) : 16 € |

Groupes scolaires : 3,50 €/élève (gratuit pour 2 accompagnateurs) |

Passeport + jury du public : 30 €. Photo d'identité obligatoire |

Passeport + jury jeune (16-30 ans) : 8 €. Photo d'identité obligatoire. Sur inscription |

Affiche : 1€ (40x60cm) ; 2€ (120x176cm) |

Sac du festival : 15€

Conventionné Pass Culture et sport (entrées Pass festival) Signataire de la Charte Culture et Solidarité Angers

LES LIEUX DU FESTIVAL

Grand Théâtre

Soirées d'ouverture (mardi 2 avril) et de clôture (samedi 6 avril) à 20 h.

Films en compétition et séances Jeune public - Programme 2

Rencontres avec les réalisateurs. Projection des films primés le dimanche 7 avril.

Cinémas Les 400 coups

Film en compétition (samedi 6 avril à 18 h) et séances Jeune public, programme 1.

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Bureaux de l'association | 02 41 20 08 22

49, rue Saint-Nicolas - Angers

Du 4 mars au 28 mars

Du lundi au vendredi 9 h 30 - 12 h 30 | 14 h 30 - 17 h 30

Grand Théâtre | 02 41 20 08 22 - 02 41 24 16 40

Place du Ralliement - Angers

Vendredi 29 et samedi 30 mars aux horaires d'ouverture du Grand Théâtre

Dimanche 31 mars : horaires du Grand Théâtre

Du mardi 2 au dimanche 7 avril : avant chaque séance et aux horaires d'ouverture du Grand Théâtre.

Cinémas Les 400 coups | 02 41 20 08 22

12, rue Claveau - Angers

Du 1er au 6 avril : avant chaque séance du festival.