



Les accessoires sont dans ce film aussi importants que les personnages. Le film s'ouvre d'ailleurs sur le fauteuil au centre d'un gros plan, plan qui permet de découvrir l'arrière de la petite camionnette et le décor urbain.

Ce n'est que plus tard que l'on découvre l'avant de cette petite camionnette et que elle est celle de la mère



La scie : ici outil libérateur

Le film se termine sur le « pot de colle » comme un écho au titre du film



Le long travelling qui ouvre le film, permet de découvrir deux espaces urbains :
un habitat récent et un plus ancien.



يد اللوح

PEAU DE COLLE

Le titre qui apparait en fin de générique permet de comparer les deux écritures. Il peut être mis en écho avec le plan final pour afin de comprendre le jeu de mot peau de colle / pot de colle



Le jeu d'acteur : Les différents états d'âme d'Amira

Ils peuvent être abordés au travers des postures, des regards, des gestes, des cadrages, des points de vue et des positions dans le cadre



1. La rébellion



2. L'humiliation



3. La révolte



4. La jubilation



5. La toute puissance



6. La défiance



7. La confiance



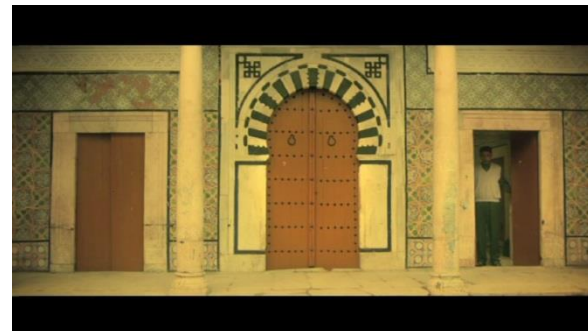
8. Entre amitié et...



...peau de colle

Le cadrage avec un axe de symétrie central revient souvent.

Une façon de l'aborder : observer, décrire ces photogrammes puis prendre, dans ou à l'extérieur de l'école, des photographies avec un axe de symétrie



Les personnages. Etablir leur « carte d'identité » au sens large (caractère, vêtements, activités,...) et préciser les liens qui les lient ou les opposent.



Amira, personnage principal



Le maître et les élèves



La famille : Amira, sa mère et le père absent



Le voisin, ami de la mère



Le médecin



L'ami, le confident d'Amira



La famille : comment les cadres dans le cadre aident à en expliciter les liens

En haut, le père et la mère sur la même photo. Dessous, le père et la mère séparés. Puis, le cadre sur l'étagère que la mère décidera plus tard de ranger. Et Amira qui regarde tout cela, ayant bien compris depuis le début qu'on lui mentait . Elle l'exprimera à la fin du film.

Une confrontation soutenue par la mise en scène, les cadrages et les champ / contre-champ



Amira, installée au centre du cadre, assise sur son trône domine ainsi le maître et les autres élèves. Le maître agenouillé et cadré en plongée se trouve temporairement en position de faiblesse.



Pour reprendre le dessus le maître va chercher un tabouret et reprend le dessus de la situation par un cadre à l'horizontal



Amira réagit avec ses mots, son sourire et son regard imparables : aller aux toilettes



Cette situation de défiance ne pouvant plus durer, c'est la séparation. Amira est arrivée à ses fins.

Les décors et les costumes. **L'école**
Les décrire et les comparer avec ceux de notre école.



*Nous avons favorisé certains
par rapport à d'autres.*

Les décors et les costumes. **A l'appartement.**
Les décrire et les comparer avec nos lieux de vie.



Préciser les fonctions du toit.