



Festival Cinémas d'Afrique – Edition 2017

Présentation et analyse des deux films sélectionnés pour le 1^{er} degré
Ces deux films sont complétés par l'intervention d'un conteur

Pistes d'exploitation pédagogiques

(Avant – Pendant – Après)

Introduction

Travail préalable



A partir de l'affiche du festival

- Les 4 approches de lecture : sensible, plastique, informative et interprétative

Les écrits

Cinémas d'Afrique ; Angers ; dates ; Grand théâtre ; cinéma Les 400 coups

Les signes iconiques : la Terre, l'Afrique entourée d'Océans (approximation Géographique), une femme de dos avec une tenue africaine

Les couleurs : bleu ciel, jaune, rouge-brique

Demander aux élèves quelles significations, quelles hypothèses ils peuvent donner quant à ces choix.

« CinémaS d'Afrique »

1. L'Afrique est un continent varié et divers (géographie, climat, culture et cultures, habitants,...)
La recherche documentaire peut permettre de mettre en évidence ces variétés et de les situer sur la carte géographique
2. CinémaS = des cinémas
Quelques mots succincts sur l'histoire du cinéma africain. Evoquer **Kirikou** et **La petite vendeuse de Soleil**, des cinématographies et des réalités très différentes de l'Afrique.
Deux extraits peuvent faciliter ce travail.

Kirikou : https://www.youtube.com/watch?v=mV8gpBMSQ_0

La petite vendeuse de *Soleil*

<http://www.transmettrelecinema.com/film/petite-vendeuse-de-soleil-la/#video>

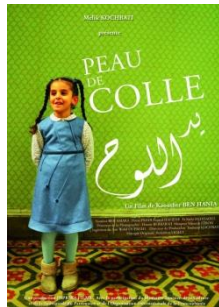
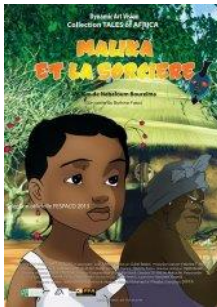
Préparer la séance de cinéma et du conte

- **Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire**
Qu'est-ce qu'un festival ? A quoi cela sert-il ? Quelles différences entre un **festival** et un **cinéma** (événement éphémère ≠ lieu permanent) ? Quels cinémas connaissez-vous ?
Le point central du festival se situera au **Grand théâtre d'Angers**. Comment caractériser ce lieu ?
- **Appréhender des œuvres [...], suivi des codes appropriés lors d'une rencontre, adaptation de son comportement face aux œuvres**
Savoir **être spectateur** ne se résume pas à être sage.
Cela demande d'être en projet de spectateur et d'avoir les sens, l'ouïe et la vue, en éveil pour profiter au mieux du film et pouvoir partager ensuite.

Cette mise en projet passe par la découverte préalable des documents habituellement disponibles pour les spectateurs (affiches, photographies, synopsis, fiche technique, voire bande annonce)

-Les affiches peuvent être découvertes comme des « œuvres » car les affiches de cinéma sont le plus souvent conçues comme tel. La découverte peut être menée de la même manière que la découverte de l’affiche du festival.

Les descriptions des deux affiches peuvent être mises en écho pour commencer à percevoir les points communs (des héroïnes très jeunes) et des différences (les lieux ; animation et fiction avec acteurs).



-Les titres « Malika et la sorcière » et « Peau de colle » hypothèses sur ce que pourrait raconter l’histoire

-Les photographies sélectionnées par le festival :



Observation, commentaires :

-Deux personnages très différents. Deux portraits. Deux lieux différents. Deux « genres » cinématographiques différents : le dessin animé et la fiction. Caractériser, formuler des hypothèses.

-Les synopsis et fiches techniques

MALIKA ET LA SORCIÈRE de Nabaloum Boureima, Burkina Faso / Animation / 15 min / 2014 / VF

Lors d’un voyage avec ses tantes, la présence de Malika, 12 ans et très futée, s’avère très bénéfique. Grâce à sa ruse, elle va déjouer les pièges et les dangers qui les guettent sur le chemin...

PEAU DE COLLE de Kaouther Ben Hania, Tunisie / 23 min / 2013 / VOSTFR

Amira, cinq ans, n’aime pas l’école. Pour ne pas y aller, elle trouve une idée imparable, qui ira bien au-delà de ses espérances. Une comédie enlevée, servie par de jolies images façon carte postale.

Le synopsis de **Malika et la sorcière** dévoile trop de choses : « très futée, s'avère **bénéfique...** » D'une certaine façon on connaît ainsi la fin. Pour les plus jeunes, il est une aide, les plus âgés peuvent s'en passer.

C'est un peu la même chose pour **Peau de colle**. Il y a donc un choix à faire par l'enseignant : les utiliser ou pas.

-Les fiches techniques :

MALIKA ET LA SORCIÈRE de Nabaloum Boureima, Burkina Faso / Animation / 15 min / 2014 / VF

PEAU DE COLLE de Kaouther Ben Hania, Tunisie / 23 min / 2013 / VOSTFR

Occasion de repérer des différences et apporter des connaissances

« Chercher des photos des réalisateurs, situer leur pays sur la carte de l'Afrique, expliquer : c'est qu'est un réalisateur, Animation (l'absence de précision sur le même registre pour Peau de colle), 15 min, 2014, VF, VOSTFR

Parler de stratégie pour le sous-titrage.



- **Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres**

La formulation d'hypothèses lors de la découverte des affiches, des titres, des photographies, voire des synopsis vont éveiller la **curiosité et créer le désir** de cinéma.

**Pendant
la séance**

La sensibilité s'éveillera au cours de la projection. Pour la cultiver, il ne sera nécessaire que **de retour en classe** le **premier moment** soit consacré à un temps de parole « libre » où les élèves pourront exprimer tout ce qu'ils ont à dire sur chacun des films : **ressentis, émotions, avis et questions.**

L'enseignant ne se positionne pas sur les ressentis et les émotions qui sont personnelles et subjectives. Par contre, il travaillera ensuite sur les éléments objectifs. Ce travail permettra à chacun des élèves de reconsidérer certains de ces avis.

Après la séance et les premières expressions

- **Raconter les deux histoires.**

-Cela peut se faire pour les plus jeunes à l'aide de photogrammes utilisés comme des images séquentielles

- **Débattre des problématiques soulevées par le film.**

Lors l'expression des impressions et des ressentis, et lors de la reconstruction de la narration, les élèves réagiront et poseront des questions sur les thématiques soulevées par le film. Ce

sera l'occasion en Education morale et civique de prendre le temps d'y répondre et/ou d'y réfléchir.

- **Approcher la dimension cinéma par de l'analyse filmique intuitive**

Le plus intéressant c'est de partir de l'objet artistique : le film, et de mener une analyse filmique intuitive (Pour cela, il faut disposer du DVD ou d'au moins la première séquence du film).

On appelle analyse filmique intuitive un ensemble de questions que l'on soumet aux élèves sur les choix du réalisateur. L'analyse est intuitive car ils s'appuient sur ce qu'ils voient, ressentent et imaginent pour construire des réponses. La confrontation de leurs points de vue les amène le plus souvent à émettre des hypothèses assez proches des choix réels du réalisateur.

- **Décrire, analyser les choix du réalisateur à partir de photogrammes**

Pour chacun des films quelques photogrammes peuvent permettre d'aborder à partir des choix des réalisateurs des éléments de narration et des thèmes qui traversent ces deux histoires.

Cf. documents:

« **Malika et la sorcière** », éléments de narration et thèmes

et

« **Peau de colle** », éléments de narration et thèmes

Ces éléments ne sont pas exhaustifs.