

Festival Cinémas d'Afrique p. 3-4

Les films du festival : la sélection 2009 p. 5-7

Le festival pour le jeune public p. 8

Le projet Bled p. 9

Une fête autour des cultures d'Afrique p. 10-11

Cinémas et Cultures d'Afrique p. 12-13

Infos pratiques p.14

Les partenaires p. 15

Festival Cinémas d'Afrique : le rendez-vous des cinémas d'Afrique en France

Pour susciter la curiosité, le festival fait connaître la richesse des cinémas d'Afrique au grand public comme aux professionnels. Les films d'Afrique sont peu diffusés et peu vus en France. Le festival, rendez-vous unique en France, permet de dépasser cette diffusion trop confidentielle.

Sélection des films

Une programmation de films des deux dernières années :

- Courts et longs métrages de tout le continent
- Fictions et documentaires
- Support film et support vidéo
- Une sélection jeune public.

Programme disponible sur le site : www.cinemasdafrique.asso.fr

Une nouveauté en 2009 : place au documentaire

Le genre documentaire a une part de plus en plus importante dans les productions d'Afrique.

Pour rendre compte de cette dynamique, plus de films sont programmés en sélection : place au documentaire !

Projections

- Projections compétition tout public
- Projections jeune public : deux programmes spécifiques pour le jeune public, par niveau.
- Centre de Congrès : une salle de 1250 places pour l'ouverture et la clôture
- Salles du Gaumont Variétés : plusieurs salles dont une salle de 500 places pendant une semaine, exclusivement pour des films d'Afrique.
- En décentralisé, avant le festival : Saint-Macaire-en-Mauges, Segré.

Rencontres avec les réalisateurs

Pour chaque film, une personne d'Afrique est invitée. Il s'agit de favoriser les discussions, l'échange et le débat autour des films présentés, de susciter la rencontre entre public et cinéastes.

Des conférences publiques sont organisées tout au long du festival à 17 h 45 salle Chemellier.

Prix

- Prix du public

Les spectateurs détenteurs du passeport semaine ou du visa week-end votent à la fin du festival, pour décerner un prix du court métrage et un prix du long métrage.

Nouveauté pour 2009 : un prix du film documentaire afin de donner toute sa place à ce genre.

- Prix jury jeune (nouveau 2009)

Un jury constitué de jeunes de 15 à 30 ans, de tous horizons, parcours, ...

Ce jury attribue un prix du meilleur court métrage et un prix du meilleur long métrage. Les jeunes se préparent à être jury avec plusieurs séances de travail sur les cinémas d'Afrique en amont du festival. Ils sont suivis pendant le festival par un membre de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma.

Un week-end d'images d'Afrique par l'Afrique

Pour cette édition, invitation est faite au public de toute la France et d'ailleurs, de profiter du pont du 8 mai pour venir découvrir l'Afrique vue par l'Afrique, en images et en rencontres. Un plus grand nombre de films sera présenté avec l'ouverture d'une deuxième salle le vendredi 8 mai et des projections le matin.

Projection des films primés le dimanche 10 mai, à 11 h 30, 14 h 30 et 17 h.

Une invitation à s'immerger dans les réalités, les esthétiques de Saint-Louis à Tunis, en passant par Ouagadougou et Dakar !



Ra, la réparatrice de Mamadou Cissé



La brèche de Abdoul Aziz Cissé

CinémaS
d'AFRIQUE

Film d'ouverture, en compétition

Mascarades de Lyes Salem, Algérie, 2007

Centre de Congrès, mardi 5 mai à 20 h

Un petit village d'Algérie. Rym fait la risée de tous à cause de crises de sommeil qui la foudroient de jour comme de nuit. Pour faire taire les moqueurs, Mounir, son frère, orgueilleux et fanfaron, lui invente un mari. Regard sur une Algérie en quête d'elle-même à travers un ton burlesque, des dialogues savoureux qui n'occulent pas la force du propos.

Ce film sera également projeté le jeudi 7 mai à 22 h, au Gaumont Variétés.

Les films en sélection

L'ensemble des films en sélection sont projetés au Gaumont Variétés, 34 Bd Foch.

Longs métrages fiction

Fantan Fanga de Adama Drabo et Ladj Diakité, Mali, 2008

Mercredi 6 mai à 20 h, samedi 9 mai à 16 h

Bamako. Lamine, albinos, est la victime d'un sacrifice rituel dans un contexte d'élections. L'inspectrice Doussou et Fafa, ami de Lamine, aidés par la confrérie des Chasseurs, vont trouver l'énergie de se battre pour porter la voix des pauvres. Rencontre entre une jeunesse déterminée et la force des valeurs de la charte du Mandé pour imaginer l'avenir.

Il va pleuvoir sur Conakry de Cheick Fantamady Camara, Guinée, 2007

Jeudi 7 mai à 20 h, vendredi 8 mai à 16 h

Bibi, caricaturiste pour un quotidien de Guinée, est amoureux de Kesso, qui attend un enfant de lui. Mais il se heurte à la volonté de son père qui lui destine un tout autre avenir : prendre sa suite en devenant imam. Un style résolument populaire qui souligne l'énergie d'une jeunesse qui cherche à faire changer les choses.

Juju Factory de Balufu Bakupa-Kanyinda, RDC, 2007

Mercredi 6 mai à 16 h, samedi 9 mai à 11 h 30

Kongo Congo écrit un livre sur le Matonge, quartier africain de Bruxelles. Il réexplore ce quartier né dans la brutalité de l'histoire coloniale et se heurte à son éditeur qui souhaite, lui, un livre exotique. Deux visions de l'Afrique s'opposent. Une métaphore sur la création qui questionne l'imaginaire africain.

Où vas-tu Moshé ? de Hassan Benjelloun, Maroc, 2007

Jeudi 7 mai à 14 h, vendredi 8 mai à 20 h

Bejjad, début des années 60 : beaucoup de familles juives marocaines de la ville quittent le pays pour immigrer en Israël. Histoire d'un exode à travers différents personnages : hommes, femmes, chrétiens, juifs, musulmans. Retour en finesse sur un épisode oublié de l'histoire du Maroc.

Courts métrages fiction

Ils se sont tus (Sektou) de Khaled Benaïssa, Algérie, 2009

Mercredi 6 mai à 11 h 30, vendredi 8 mai à 16 h

Lorsqu'il rentre chez lui après ses émissions radio, Smaïn essaie de dormir. La vie pleine d'ambiance du quartier suscite dans sa tête des images qui évoquent toutes les contradictions de la société algérienne d'aujourd'hui. Une écriture cinématographique maîtrisée pour repenser la société : « Il faut rêver pour se réveiller ».

Khti de Yanis Koussim, Algérie, 2007

Jeudi 7 mai à 16 h, vendredi 8 mai à 14 h

Lamia, médecin en psychiatrie se voit confier le suivi de Salima, une jeune femme de son âge, qui vient de la campagne. Une rencontre entre deux mondes qui permettra à ces femmes de se dépasser. Sensibilité et poésie pour aborder la place des femmes en Algérie.

Lazher de Bahri ben Yahmed, Tunisie, 2008

Mercredi 6 mai à 14 h, vendredi 8 mai à 20 h

Lazher a treize ans. Il est fier de ses chaussures dernier cri, difficilement acquises. Il ne les quitte que pour aller à la Mosquée. Mais... une mauvaise surprise l'attend après la prière! Rythme et humour à la recherche des chaussures perdues.

Le poisson noyé de Malik Amara, Tunisie, 2008

Jeudi 7 mai à 11 h 30, vendredi 8 mai à 22 h

Un vieux vendeur de poissons, fort désagréable, meurt et ressuscite plusieurs fois, ce qui provoque la consternation de son entourage et du village. Du grand burlesque, servi par des acteurs populaires en Tunisie, pour oser rire de tout.

Timpoko de Serge Armel Sawadogo, Burkina Faso, 2008

Mercredi 6 mai à 14 h, vendredi 8 mai à 20 h

Ouagadougou. Le combat d'une vieille femme pour faire respecter ses attributions de grand-mère, dans la cour familiale de la maison de son fils. Un film sur les relations entre générations et les tensions qu'elles traversent dans une société qui change.

Documentaires

Batuque de Júlio Silvão Tavares, Cap-Vert, 2006

Jeudi 7 mai à 16 h, vendredi 8 mai à 14 h

Le Batuque, pratiqué au Cap-Vert, est à la fois une musique chantée et une danse sensuelle rythmée par des percussionnistes. Des personnes simples, dans leur quotidien, et à travers leur pratique, nous font partager leur passion. Quand danse, rythmes et chansons se mêlent à la vie pour l'égayer.

La brèche de Abdoul Aziz Cissé, Sénégal, 2007

Jeudi 7 mai à 11 h 30, vendredi 8 mai à 22 h

Pour protéger la ville de Saint-Louis des inondations, une brèche de 8 mètres a été ouverte sur la lagune détruisant l'équilibre de l'écosystème et par là même les ressources des habitants. Réquisitoire contre des pratiques qui piétinent la relation harmonieuse que l'homme entretient avec le fleuve depuis des générations.

Le cri de la mer de Aïcha Thiam, Sénégal, 2008

Jeudi 7 mai à 16 h, vendredi 8 mai à 14 h

Yaye Bayam Diouf, habitante de Thiaroye, a perdu son fils en mer, parti pour l'Europe en pirogue. Pour réagir à cette tragédie elle a créé un collectif de femmes qui s'entraident et qui sensibilisent les jeunes sur les dangers du départ.

Nos lieux interdits de Leïla Kilani, Maroc, 2008

Mercredi 6 mai à 22 h, samedi 9 mai à 14 h

Pendant quarante ans, le silence a pesé sur les disparitions, sur la violence dont l'Etat marocain faisait preuve à l'égard des opposants au régime. Le film accompagne quatre familles dans leur quête de vérité, déclanchée par la commission Equité et Réconciliation. Un regard emprunt de pudeur sur ces secrets, ces tabous dont la jeune génération ne demande qu'à sortir.

Ra, la réparatrice de Mamadou Cissé, Mali, 2007

Jeudi 7 mai à 11 h 30, vendredi 8 mai à 22 h

Aucun groupe électrogène en panne ne résiste à Ra, qui grâce à son goût pour la mécanique, est devenue réparatrice. Un film en détours, pour découvrir les petits combats quotidiens d'une femme active, bien ancrée dans sa famille et dans son quartier.

La robe du temps de Malam Saguirou, Niger, 2008

Mercredi 6 mai à 14 h, vendredi 8 mai à 20 h

A Zinder, Ousseini reprend la fonction prestigieuse de son père, chef de la confrérie des bouchers. Mais il n'a pas les moyens de cette charge traditionnelle. Combat de ce jeune pour recomposer ce rôle structurant, grâce à des solutions économiques adaptées au contexte d'aujourd'hui.

Thiam B.B. de Adams Sie, Sénégal, 2007

Mercredi 6 mai à 11 h 30, vendredi 8 mai à 16 h

Sur les murs de la ville de Saint Louis, Thiam B.B. artiste, peint un personnage : Cheich Amadou Bamba, figure de l'Islam mouride et de la résistance au colonialisme. Beauté des images pour montrer combien cet art dans la ville nourrit les âmes.

Victimes de nos richesses de Kal Touré, Guinée, 2007

Mercredi 6 mai à 11 h 30, vendredi 8 mai à 16 h

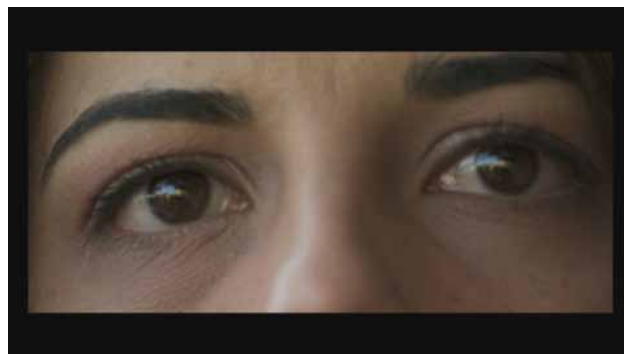
En septembre 2005 de jeunes migrants d'Afrique trouvent la mort lors de leur tentative de passage à Ceuta et Melilla, en Espagne. La parole de jeunes rescapés témoigne de la violence des relations entre Europe et Afrique. A travers leur expérience, l'histoire économique et politique, des acteurs de la société civile expliquent et dénoncent.

Film de clôture

Lieux saints de Jean-Marie Teno, Cameroun, 2008

Centre de Congrès, samedi 9 mai à 20 h

Deux figures d'un quartier populaire de Ouagadougou : Bouba qui tient un vidéo club informel et Jules César joueur et fabricant de djembé. A travers leur passion questionnement sur l'importance de la culture et le rôle des cinéastes africains sur le continent. Tonicité de cette composition documentaire : « le cinéma est ce qui permet de voir plus loin ».



Khti de Yanis Koussim

CinémaS
d'AFRIQUE

Le festival pour le jeune public

Le jeune public est invité à être partie prenante du festival avec des activités adaptées. Pour voir, échanger, rencontrer, s'ouvrir au monde, décaler son regard !

Une sélection spécifique de films pour le jeune public

Du lundi 4 au samedi 9 mai 2009, deux séances le matin pour les scolaires, par niveau, au Cinéma Gaumont Variétés.



Programme 1, à partir de la Grande Section maternelle

La crapaud chez ses beaux-parents de Kibushi Njate Wootto, RD du Congo, 1992, 8'.

L'enfant et le caïman de Moustapha Dao, Burkina Faso, 1991, 17'.
Séance suivie de l'intervention d'un conteur.



Programme 2, à partir du CM

Sacrées bouteilles, de Fitouri Belhiba, Tunisie, 2004, 26'.

Le grand marché, de Licinio Azevedo, Mozambique, 2005, 56'.

Les films de la sélection

Participation des classes aux projections de films de la sélection.

Les rencontres

- Pour chaque programme jeune public, un temps de rencontre et d'échange autour des films peut être organisé à la demande des enseignants avec un intervenant d'Afrique.
- Des rencontres avec les réalisateurs des films présentés dans la sélection, pour permettre une compréhension approfondie de ces cinémas d'ailleurs et de ce qui les anime.
- Des échanges autour d'un diaporama avec un collaborateur de l'équipe du festival de cinéma Image et Vie à Dakar, autour de la question : « Qu'est-ce qu'on vit quand on est jeune et qu'on habite Dakar, au Sénégal ? ».

Le projet Bled (nouveauté 2009)

Le projet : susciter l'initiative des jeunes

L'association Cinémas et Cultures d'Afrique a lancé en mars 2008 un appel à projet à destination des jeunes (15 - 30 ans) et en particulier des jeunes issus de l'immigration africaine.

Il s'agit de leur donner l'opportunité de s'exprimer sur leur rapport à l'Afrique, leur rapport au « Bled ».

Cet appel à projet a été l'occasion de donner la parole aux jeunes pour qu'ils puissent s'exprimer, se positionner, avoir une réflexion et échanger sur leurs rapports aux cultures des pays d'Afrique, pays d'origine ou non.

Sept projets ont été proposés, par des jeunes, portés seuls ou en groupes. Tous modes d'expression ont été utilisés : vidéo, chant, danse, écriture, hip-hop, peinture.... Certains projets ont été réalisés avec un retour au « Bled ».

Une journée de valorisation des projets « Bled » pendant le festival

Ces initiatives jeunes seront présentées lors du festival Cinémas d'Afrique en 2009 au Cinéma Gaumont Variétés, à Angers, le **vendredi 8 mai de 9 h 30 à 13 h**.

Deux personnes d'Afrique interviendront comme « parrains » auprès des porteurs de projet pendant le festival : Anta M'Bow responsable d'un centre pour les enfants des rues à Dakar, et Guy Désiré Yaméogo, réalisateur et responsable du volet jeune public et ciné club pour le FESPACO.

Ils seront les référents pour les porteurs de projet Bled : ils les accompagneront dans leur rencontre avec les autres invités du festival. Ils animeront les échanges pour la matinée de valorisation.

Rendez-vous avec les projets Bled

Salle Chemellier

6 mai à 11 h : contes de Tunisie par Charlotte d'Arlhac et Sarah El Ouni

7 mai à 11 h : danses et chants par Tarou'dance

Gaumont Variétés

5 mai à 11 h 30 : projection des projets Bled vidéo

6 mai à 20 h : danse et chant par Tarou'dance

8 mai de 9 h 30 à 13 h : présentation et débats autour des projets Bled

8 mai à 20 h : chants par Islam el Karbas-Boussouf, accompagnée par Abderrahim Tazi

8 mai à 20 h : contes de Tunisie par Charlotte d'Arlhac et Sarah El Ouni

Bibliothèque municipale Toussaint

28 avril à 20 h 30 : recueil de témoignages par Charline Gueret, Malika Boufrah, Julie Fouchet



Une fête autour des cultures d'Afrique

A travers différents rendez-vous, le festival est un moment festif, facilitant la rencontre. Ces temps sont construits en associant des personnes de tous âges et toutes origines : membres, bénévoles, partenaires, associations, jeune public.... L'ensemble de ce travail s'articule pour cette édition autour du thème des cérémonies. Il s'agit par là d'émailler le festival de la richesse des cultures d'Afrique.

Temps forts autour des cérémonies

Pour plus d'informations, consultez le site internet : www.cinemasdafrique.asso.fr

- > Tout au long du festival, des apparitions auront lieu, comme autant de petits clins d'œil aux cérémonies : louanges de griotte, rites d'initiation, accueil des invités...
- > Des photos sur les costumes du public lors de la cérémonie d'ouverture et de clôture seront prises puis exposées, pour rendre compte de la richesse des parures.

Un espace dédié à la rencontre et à l'échange : la salle Chemellier

La salle Chemellier, centre ville d'Angers, sera le lieu de rencontre du festival. Dans un espace avec une scénographie adaptée, les festivaliers, les bénévoles, les invités, pourront s'y retrouver, pour discuter.

Du mercredi au samedi des rencontres sont organisées à 17 h 45 : les réalisateurs échangent avec le public autour des films.



Salle Chemellier, 3 Bd de la Résistance et de la Déportation

Mélange des publics

Le festival se déroule dans des lieux centraux de la ville, lieux de brassage de publics variés. Un travail avec différents partenaires permet de mener des actions sur l'ensemble de la ville auprès de publics très différents (écoles, collèges, lycées, bibliothèques, centre de loisirs, associations, BDP, maisons de quartier, Institut Municipal, Service Action Culturelle d'Angers).

Cinéma
d'AFRIQUE

Festivités

Au programme des réjouissances :

- > mardi 5 mai à 20 h : concert de la Compagnie Diepa à la soirée d'ouverture
samedi 9 mai à 20 h, concert de Doudou Ndiaye Rose Junior à la soirée de clôture
au Centre de Congrès d'Angers ;
- > mercredi 6 mai à 14 h 30 : parade musicale par la Compagnie Diepa
Départ du Kiosque du jardin du Mail ;
- > avant chaque séance de 20 h au cinéma les Variétés : animations
Pour connaître la programmation détaillée, consultez le site internet : www.cinemasdafrique.asso.fr
- > un déjeuner convivial aux saveurs d'Afrique pour les invités, les bénévoles et les festivaliers
le samedi 9 mai à partir de 11 h 30, salons Curnonsky

Conférences et exposition

Conférence :

lundi 4 mai à 20 h 30 : La senankuya ou le « cousinage à plaisanterie »,
par Abdoulaye Dragoss Ouédraogo, anthropologue, Burkina Faso, à l'Institut municipal

En Afrique de l'Ouest, la senankuya régit les relations entre différentes ethnies, entre les groupes socio-professionnels. Chaque groupe se considère comme parent d'un autre. Ces liens se fondent souvent sur un fait mythique ou un fait historique. Ces relations donnent lieu à des taquineries, et installent des relations de confiance qui permettent à la société de se construire en harmonie, dans l'acceptation des différences.

Exposition :

du 4 au 10 mai de 10 h à 19 h, « Petits métiers et économie populaire », Tour Saint-Aubin

L'économie populaire caractérise les grandes villes d'Afrique de l'Ouest. Des photos couleur de petits vendeurs de Kaolack (Sénégal) et des enseignes de boutiques peintes donnent à voir la diversité et l'inventivité de cette économie.

Cinémas d'Afrique :

un travail en réseau avec des professionnels africains

Une des spécificités du festival d'Angers est de travailler en étroite collaboration avec les professionnels du cinéma en Afrique. Ces collaborations font du festival le rendez-vous incontournable des cinémas d'Afrique en France.

Partenariat avec le Groupe Image et Vie, Dakar, Sénégal

L'ONG Image et Vie est un groupe composé d'exploitants, de cinéphiles et de réalisateurs qui organise un festival de cinéma tous les ans à Dakar.

> échange de collaborateurs :

Le Groupe Image et Vie a reçu pendant un mois un collaborateur de « Cinémas d'Afrique » pour la préparation du festival « Image et Vie 2008 ».

L'association Cinémas et Cultures d'Afrique recevra pendant un mois Mahmoud Kane, président du Groupe Image et Vie, pour la préparation du festival « Cinémas d'Afrique 2009 ».

> échanges d'informations

Echanges sur les films (échange de notes de visionnement) et sur les questions qui traversent la profession.



Cinéma Wemtenga, Ouagadougou

Partenariat avec le FESPACO, Ouagadougou, Burkina Faso

Le Festival Panafricain de Cinéma de Ouagadougou est le rendez-vous incontournable pour les cinémas d'Afrique en Afrique.

> échange d'invités :

le FESPACO prend en charge une personne de Cinémas d'Afrique,

Cinémas d'Afrique prend en charge une personne du FESPACO pendant les festivals respectifs.

> Collaboration et échange d'informations sur les films avec le Marché International du Cinéma Africain (MICA).

Partenariat avec la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma (FACC).

Clément Tapsoba, critique de cinéma de la FACC, est invité au festival Cinémas d'Afrique pour suivre le jury jeune et pour animer les rencontres avec les réalisateurs.

Qui sommes nous ?

Association loi 1901, Cinémas et Cultures d'Afrique a pour objectif de faire connaître les cultures d'Afrique en France par le concret, la relation, la pratique.

Cela passe par :

- des conférences pour mieux faire connaître les cultures d'Afrique dans leur diversité.
- des formations « initiation aux cultures d'Afrique » destinées aux travailleurs sociaux, au milieu associatif.
- des expositions créées en collaboration avec des professionnels et des artistes d'Afrique pour rendre compte de la vitalité et de la richesse des cultures. (exemples : habitat nomade et sédentaire au Mali, le tissage, la terre, ...). Ces expositions circulent un peu partout en France.
- un centre de ressources avec des documents sur les arts et les cultures d'Afrique : photos, vidéos, livres, disques et documents divers, qui sont consultables sur place.
- des rendez-vous réguliers autour des cinémas d'Afrique : projections suivies de débats et d'échanges, de rencontres avec les réalisateurs.
Une fois par mois, séances à l'Espace Culturel de l'Université d'Angers.
Soutien aux sorties de films en partenariat avec le cinéma les 400 coups.
- des conseils et un appui au montage de projets autour des cultures d'Afrique.
Appui à la programmation de films d'Afrique, contacts et renseignements sur les films.



Soirée de clôture, Festival Cinémas d'Afrique 2007

Cinémas
D'AFRIQUE

Presse - Communication

Contact presse :

Corine BUSSON - BENHAMMOU

Tél. : 02 41 05 40 33

Fax : 02 41 05 39 29

Portable : 06 12 52 64 98

Courriel : corine.busson-benhammou@ville.angers.fr

Les lieux du festival

> Bureau d'accueil

Du vendredi 10 avril au jeudi 30 avril de 9 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h,
Cinéma et Cultures d'Afrique, 22 Bd Ayrault

Tél. : 02 41 20 08 22

Du vendredi 1er mai au dimanche 10 mai de 11 h à 19 h,
Salle Chemellier, 3 Bd de la Résistance et de la Déportation

Tél. : 02 41 20 08 22

> Cinémas

Centre de Congrès, 33 Bd Carnot
mardi 5 mai à 20 h, soirée d'ouverture
samedi 9 mai à 20 h, soirée de clôture

Cinéma Gaumont Variétés
34 Bd Foch
du lundi 4 mai au samedi 9 mai, toutes séances

Tarifs

Plein tarif : 6, 50 €

Tarif fidélité (4 billets non nominatifs) : 16 €

Tarif étudiant et lycéen : 4 €

Groupes scolaires : 3, 50 € par élève, gratuit pour deux accompagnateurs

Passeport Semaine : 25 €

Visa WE : 20 €

Passeport jury jeune : 3 €



Partenaires

Maisons de quartier, Service Action Culturelle d'Angers,
Associations signataires de la Charte Culture et Solidarité,
Bibliothèque municipale Toussaint, librairies Contact, SADEL
Bibliothèque Départementale de Prêt
Espace Culturel de l'Université d'Angers
Université Catholique de l'Ouest
Espace Welcome, Centres de Loisirs, CDDP
Bibliothèque St Exupéry de St Macaire, radios locales
ABC 49, associations africaines, associations de quartier, associations culturelles
Groupe Image et Vie à Dakar, FESPACO à Ouagadougou, FACC (siège à Dakar)
Cinéma Parlant

Financements

Ville d'Angers
Ministère des Affaires étrangères et européennes
L'Acisé
Région Pays de la Loire
CUCS d'Angers, de Trélazé et agglomération
Fondation Mécène et Loire
Département du Maine et Loire
Ministère de la Culture et de la Communication
DDJS Maine et Loire
Caisse d'Épargne PELS
DRAC
Recorat de Nantes
Anjou Peinture API
SADEL
MAIF